

الجزائر: إفراجات بالجملة وتحسين ظروف اعتقال زعماء "الانقاذ"

الجيش يرشح بوتفليقة رئيساً



التي وجهها الضباط في الأوامر الناجمة عن ذلك إلى ٤٦ قتيلا بعد انتشار جثتين جديدتين من تحت انقاض مأوّل مهمدة. وقال مسؤولون أن عدد الجرحى ارتفع أيضا إلى ١.٨٥٧ جريحا.

براون طالب الأردن بتخفيض

جہازك السيارات الاميركية

«طلب وفد التجارة الأميركية رين براون خلال
الزيارة من المسؤولين الأردنيين تخفيض الرسوم
مركبة على السيارات الأميركية المستعملة للمنتقل
إلى السوق الأردنية، موضحة أن السيارات الأميركية
تعرض إلى شروط فاسدة من ناحية الرسوم
ضريبية مقارنة مع السيارات الأخرى المصدرة
إلى الأردن وأنها، وأصبح يتردد أن الرسوم الجركية
للأردن تكبر على نصف الجرك وليس على قيمة
سيارة مفيدة أن السيارة الأميركية التي تساوي قيمة
سيارة أوروبية مثلاً، دفع عليها رسوم مركبة أعلى
من السيارة الأوروبية نظراً لرفع سعر مركبتها مؤكداً
هذا أمر يرفضه الوفد».

من جهة أخرى طلبت أجهزة الجرك أن تروا
الجمارك كميات تدريس ذات قيمة تخفيض الرسوم
مركبة على بعض السيارات وأن يخفضوا الرسوم
مركبة على الترخيم أن يرفع ذلك في نهاية الأمر
في هذا الصدد، إذ أن حصاراً أميركياً يثقل على السوق
أردنية مستوردة فليح أمام السيارات الأميركية في
سبيل المثل.

الحسين يستقبل اعضاء الكونغرس الاميركي

"آخر خبر" تفسیر تعلیق الشاذلی علی کتاب

هيكل "حرب أكتوبر ٧٣ .. السلاح والسياسة"

يعلن بدعو لالغاء الوكالة اليهودية

البيض يترتب في توقيع اتفاق المصالحة

بغداد: شروط رفع الحصار تتحقق في آذار

اتفاق صـري كـرواتي على التسليم

هدنة جديدة في أفغانستان

الزمرى لـ "أخضر خيبر": علاقتنا بالجيبهة

الديمقراطية ليست نظرية

عزلات في القاهرة لبحث تعثر "طابا"

[illegible]

١٥ مليون كتاب في معرض القاهرة

تقديم للفكر الكبير محمود
العام، ومسرح الضحك للدكتور
علي الرامي، وجسود الفكر
القديم للدكتور مصطفى الكلي
وأخيرا دفاعا عن التنوير
جابر صفور.

اما عن الامسيات الشعرية
فلم يعرف بعد ميلاد الشعر
الحرب بين من حضور الشعراء
قائمين يمارسون جوديتهم مثيلا
على هذا الحدث الثقافي القديم
والبعض اقرأ قصيدته بالرافعة
ولكن في اوقات متأخرة مما يلي
في التعبير برنامج الامسيات
الشعرية كل يوم ليغيبها،
الحاضرون والسامعون، ولهم في
الامسيات تلك الاطعمة من قبل
واسماء فخرت الامسية ولم تكن
مدرجة في البرنامج.

وهذه المناسبة لا تكون
الكاتب المميز العزيمي ان لا زال
الاقبال مستمرا والاشعار
مستفيدة وروثي من فلسطين
وزفر قبايلي من لبنان، ونهضة
الفيزيوي من السودان على اقل
الحد يحظون بتقدير مجامير
فلسطين بالرافعة من قبل
آخرى فقد كانت جسد ام
جيبتي القام بجائزته احيوا من
اسرائيل والاراضى خلا طيلة
لها ياته لا يستطيع ان ياتي
جائزته من دولة هو فلسطين
مستحسنا

كافة الاشكال الثقافية التي
تحت في الاعوام السابقة ومنها
جود سلسلة ندوات عامة تدور
حول شخصية الدكتور
الاقتصادي، والوحدة الفكرية
تحت عناوين: نحو الوصول الى
الزقاق الكوري، والسلم
والاكتولوجيا في مصر نظرة
مستقبلية، والثقافة المصرية
والتيكوير العلمي، ونحن والعالم،
الحرب والسرب، والذور الاسري
لخصر في ظل رئاسة مبارك الثانية
للنظرة الاشراقية، وملامح مصر
سنة ٢٠٠٠، وقصيف رئيس الوبئة
سنة ٢٠٠٠، والفرش بالرافعة
في ندوة مكاتب وكتاب، ١٢
في احوال مصرية المحاصلة
والكلمات الصحافي صلاح الدين
حافظ، وثقافة في الفضا
الشهدس سعد شفيان، والجمال
في تاريخ مصر الدكتور ناصر
الاقتصادي، ونظرة الادراك في
الافراج السياسي للدكتور
مستور، رابحة، والصراع
السياسي والاجتماعي في مصر
الدكتور عبدالمجيد رمضان،
والعالم القاد الذي عقد العرب
الفرين للدكتور اشرفي محمد
عبدالله، وقوله الزمان في مصر
والاقتصاد في مصر، والحقني،
الاسدات في العراق، الامسيات
عبدالله الطويل، والمرتبات
الدكتور في دولة الامم

القاهرة - آخر خبر - تستعد دولة عربية وأجندتها هذا العام لإطلاق أول كتاب علمي في مجال الطب والعلوم الصحية في الوطن العربي. الكتاب، الذي يبلغ عدد صفحاته 1700 صفحة، هو "الطب والعلوم الصحية في مصر"، وهو من تأليف مجموعة من الأطباء والعلماء في مجال الطب والعلوم الصحية في مصر. الكتاب هو الأول من نوعه في الوطن العربي، وهو من تأليف مجموعة من الأطباء والعلماء في مجال الطب والعلوم الصحية في مصر. الكتاب هو الأول من نوعه في الوطن العربي، وهو من تأليف مجموعة من الأطباء والعلماء في مجال الطب والعلوم الصحية في مصر.

المؤسسة العربية للدراسات والنشر

مکتب عمان: هاتف ۶۰۵۴۳۲- فاکس ۶۸۵۵۰۱- ص.ب ۹۱۵۷
مکتب بیروت: هاتف ۸۰۷۹۰۱- ص.ب ۱۱-۵۴۶۰

من دون هذه الموسوعة لن يعرف القريب
من الجهد الى الفهم
ما الذي جرى وما الذي الفهم اليه مستقبل العراق والخليج

مؤسوسة حرب الخليج

[illegible]

احوال النديه

ظروف جلب الشبهة

عبارات فضفاضة وكلمات تحتل معان كثيرة وقوانين قابلة للتأويل تتبع لك... ايها الحاكم بامرنا... مروتة في التصرف...

اصل ايوب

تنظيم اوضاع

سوق الخضار المركزي

ترأس السيد خالد الغزالي وزير العمل اجتماعاً: حضره امين عام الوزارة ومندوبون... عن النقابة العامة لتجار واصحاب محلات...

آخر خبر

لدى استقباله اعضاء الكونغرس الامريكي

نائب الملك يعرض الرؤية الاردنية والموقف الثابت تجاه السلام



عمان- بئرا- استعرض سمو الامير الحسن نائب جلاله الملك ولي العهد مع اعضاء الكونغرس الامريكي...

حفل وداع للكتيبة الثالثة من قوات الحماية الاردنية الى كرواتيا



عمان- بئرا- جرى صباح امس الاحتفال بوداع الكتيبة الثالثة من قوات الحماية الاردنية للتوجه الى كرواتيا...

الزينة والسمة الطيبة التي تحلى بها قواتنا المسلحة على المستوى المحلي والدولي ولقد احسن من...

بينما احتج الموظفون لدى النواب

ادارة الشعب: "فصل الموظفين" اشاعة غير صحيحة

تعلن القيادة ماثم خبريات رئيس اوضاعهم وقت باعداد الكفاءات المطلوبة... وقال مدير ادارة الشؤون...

آخر خبر

البنك الدولي يرفض نقله

مكب الرصيفة بين المخاطر الصحية وديمومة المشكلة



الكلاب إما بالرصاص أو السم وتقوم بمكافحة القوارض والبعوض عن طريق الرش بالمبيدات بالرغم من عدم كفايتها...

الحلول التحذيرية

الدكتور منود العبادي امين عمان الكبرى في اخصر ده له على بلدية الرصيفة قال ان قرار نقل المكب لا...

حضر علينا الحياة يمكن الموت على الاقل

توقيات في اليرموك

قرر مجلس العمدة في جامعة اليرموك ترقية كل من الدكتور مجاهد شوكت المحمدين من قسم الآثار...

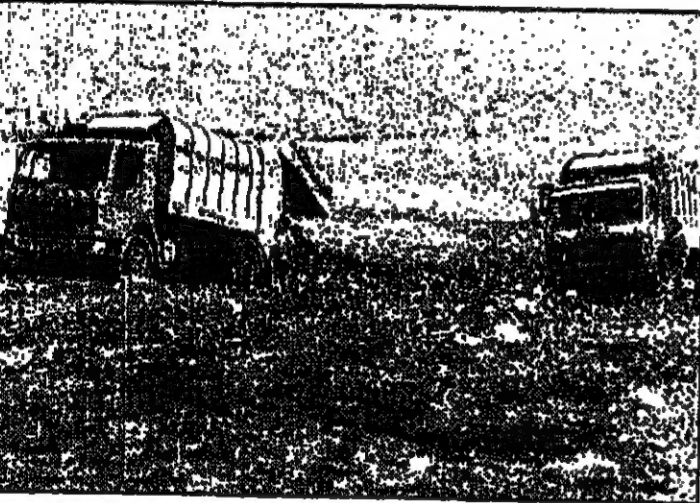
الثانيان الاميركيان

يقامون في عمان

واصابات العيون البكتيرية. كما قلل المكب من دور النظافة المنزلية في الرقابة من الحشرات والكائنات الدقيقة...

الاخطار الصحية ..

في قراءة اولية للمخاطر الصحية ومعالجة المواطنين بسببها تحدث لنا المواطن احمد عبدالحاميد قائلاً ان الروائح...



الإشعاعي والكيميائي بسبب نفايات المستشفيات وما يتطاير من النفايات بشكل عام إلى المناطق السكنية...

سبطان الحمر حـ

سناتوراً امريكياً

التقى السيد طلال سبطان الحسن وزير الدولة للشؤون الخارجية في مكتبه...

كتب خالد ابو كرم

مساحة المواطن في الاهتمامات الرسمية تشغل بال الفخريين على الصلحة العامة دائماً ومن ضمنها مكب النفايات في الرصيفة وبالرغم من...

مخالفة الشروط والمواصفات

هناك شروط ومواصفات عالية وعلمية لإقامة مكبات النفايات حسب ما ورد في دراسة متخصصة للكثيرة...

توسيع خدمات مؤسسة النقل العام

لتشمل كافة مناطق المملكة

وطرح تلك الخطوط للاستثمار من قبل الشركات الاهلية وفقاً لما ينص عليه قانون المؤسسة...

تضامياً عاجلة

التنمية الاجتماعية

وظاهرة التسول

التسول... هذه الظاهرة الغريبة المحيية على مجتمعاتنا، اصبح لها عصابات وجماعات وتطبيقات، والذي نفتشها ان تصبح هناك...

محمد سلامة

امام امين عمان

سيدى اذا مواطن من سكان مخيم النضر الذي تسببه معظم ابناء عمان السابقين واماني من مرضى لا يستطيع ان...

هكذا من الاصل

آخر خبر

تلقت دعوة للحوار مع الاسلاميين

توجان: أنا تقدمية جدا وهم سلفيون جدا لذلك قد نتقاطع ولن نلتقي!

كتب محرر الشؤون البرلمانية



توجان فيصل تحدث لـ "آخر خبر"

في البعد الجوهري المسألة - نقصد مسألة "تحالف" المعارضة البرلمانية التي فشل اجتماعها أمس الأول، تبرز إشكالية نقاط الالتقاء بين الديمقراطيين، والاسلاميين، ويزداد هذا "البون" عتفا في حالة الرغبة "الديمقراطية" باستقطاب توجان فيصل تحديدا من قبل الاسلاميين. لم تكن مدعوة في البداية، وأخر المواجهات كانت يوم أمس عندما طالب الكوفي، بصرف النظر عن اقتراحها القاضي بتعديل قانون جوازات السفر، بدون ابداء اسباب مقنعة، لكنها -أي توجان- دعيت بعد طلب الديمقراطيين لهذه الدعوة، وقالت لـ "آخر خبر": أنها ستلبي الدعوة، بعد أن غابت عن الاجتماع الأول لأسباب خاصة.

تقول: انهم - أي الاسلاميين -

يهدفون لتحالف جيهي معارض ولنا، وأنا لست ضد ذلك، لكنني أشعر "بعيبية" الفكرة عندما أحاورها وأناقشها مع ذاتي، وأجد أن "حالة" الانسجام داخل "التجمع" وحرية العمل تفوق نوعا ما ذات الصلة لديهم.

وتضيف: لا أريد مهاجمتهم فانا أقدر دعوتهم، ووجهتهم، وأتقدم أسبابا الموضوعية سياسيا، لكنني أرى أن تمجيدهم التنظيمي البقيد (الحزب) لا يرافقتي شخصيا كلكرة، كما أنه بالانسجام لا يرحي بموقف موحد يمكن الرهان عليه.

سأله هل ستلتقي معهم؟ تقول: بالتأكيد لن يحدث هذا اللقاء بمعنى "توحيد الانسجام" والموقف، فانا "تكمية" جدا، وهم سلفيون جدا، لن أنهم شموليون وأحاديون، وإن يهيموا ديكتاريطي بالحالة الحواري. وترى: لكن ذلك لا يمنع "التقاطع" مع جهودهم إزاء بعض القضايا الممدة، وهو "تقاطع" لا يصل إلى حد "الالتقاء" لأنه مرجلي ولذلك فهو لا يمنع بالضرورة التنازع.

إذا ؟



خليل حدادين

لماذا لم ينجح اللقاء، المفترض الأول لتحالف المعارضة؟ سؤال وجهته "آخر خبر" لبعض المعنيين، بعد أن قامت الجبهة الاسلامية بدعوة ستة نواب ديمقراطيين للحوار والتسيق.

معلوماتنا الجيهرية تقول: أن الهدف تشكيل جبهة معارضة برلمانية واسعة، تلتقي على قاسم مشترك واحد هو رفض عملية السلام.

نعود للسؤال ليقول الشيخ حمزة منصور: لقد دعونا ستة من الزملاء في مقر الجبهة، وحضر اللقاء، إثنان فقط.

علما فيما بعد أنها الدفعة وحدادين، ولم تحضر البقية، وألقنا اتصالا على عقد لقاء آخر أكثر اتساعا، وشمولا بحيث يشمل الجميع، لكننا لم نتلق على تحديد موعد، والاتصالات مستمرة.

توجان فيصل لم تحضر، لأن دعوتها كانت مثار حديث، كما علنا وداورية سائر للعقبة في عمل خاص، أما بسام حدادين فقال لـ "آخر خبر": انشغلت بقضايا خاصة، وسأحضر أي لقاءات تنسيقية بهذا الاتجاه، وكذلك غاب مصطفى شنيكات لأسباب خاصة.

في حين أكدت مصادرنا أن دعوات اضافية ستترجم لاحقا.

اللويزي والمصري يستقبلان الوفد البرلماني الأمريكي !!



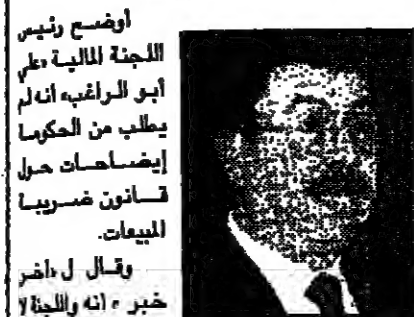
السلام، وموفد الأردن الثالث، تجاه كان مدار بحث رئيسا مجلس الاعيان والنواب امين لدى استقباليهما الوفد البرلماني الأمريكي الضيف.

رئيس مجلس النواب شدد على ضرورة دفع المحسنان للفرق بين علي سبأه الصيفية، ورئيس مجلس الاعيان ركز على الشواهد وعرض لوجهة النظر الاندية، ويتر عن مشاعر المراسمة والفخرية لاجتماع الزملاء الذي ضرب "لوس انجلوس" مؤخرا.

من جهة أخرى تؤكد مصادرنا أن "عمان" ستكون محطة للزيارة مستقبلا امريكيين عديدين في المرحلة القادمة.

برلمانيات

ضريبة مبيعات



أوضح رئيس اللجنة المالية علي أبو الرغيب أنه لم يطلب من الحكومة ايضاحات حول قانون ضريبة المبيعات.

وقال لـ "آخر خبر" أنه واللجنة لا تعتبر "موجود" بالنسبة لهم، فالحكومة لم تقدم لها القانون حتى تطلب ايضاحات خاصة به.

وقال أبو الرغيب تعليقا على خبر رسمي بطل الايضاحات لقد طينا ايضاحات لازمة حول قانون الضريبة المضافة وليس حول قانون ضريبة المبيعات.

جلسة أمس

عقد مجلس النواب أمس جلسته الأولى بعد اقرار المازنة، ناقش فيها بعض المداخلات للجنة بعض الأسئلة والاقتراحات التي تقدم بها النواب في فترة ما قبل مناقشة الميزانية.

واستمع المجلس لردود الحكومة على عدد من الأسئلة والاقتراحات النيابية المقدمة من كل من فوزي الطعينة، وعبد الرؤوف الروابدة، وعبد الرحيم العكر، ومحمد الحاج، عبد العزيز جبر، فزان الزعبي، العموش، الرضي، وعريضا وحدادين.

كما نظر المجلس بطلبات الاستقالة التي تقدم بها أعضاء لجنة الطعون البرلمانية الثالثة، والتي الاستقالة التي قدمها عضو اللجنة القانونية عبد الكريم الدغمي، ثم اعترض بعض النواب على عدم وصول الاضمارات الخاصة بانتخابات للجان للوقت، التي جرت مؤخرًا، والتي سبق أن اشار لها "الدغمي".

إجراءات جديدة !!

قال السيد طاهر المصري رئيس مجلس النواب لـ "آخر خبر" أن إجراءات تنظيمية وإدارية جديدة خاصة بمجلس الأمة يجري بحثها الآن، بينه وبين رئيس مجلس الاعيان.

الاتفاق سيتم على مسألة الصلاحيات، والاشرف الاداري الداخلي وتنظيم عمل الكوادر الادارية. وعلمت "آخر خبر" أن الاجراءات ستدخل حيز التنفيذ بعد عودة الأمين العام صالح الزعبي من السفر.

جمو" والقمع

مرة أخرى الفت استقالة النائب القانوني وعبد الكريم الدغمي، بظلالها على عمل اللجنة القانونية التي قال النائب الدكتور محمد مشهور الذين "أنها لا تنجح".

معلوماتنا تقول أن الدغمي استقال مع رئيس اللجنة محمود في أكثر من موقع، ولقمة بالقمع، وعدم سماح وجهات الخلل المخالفة لاقناعاته.

البحث بدأ يروج ضرورة استقالة الدغمي وتشكيل اللجنة من جديد، خصوصًا بأنها لم تكن ركائز العمل التشريعي بعد تعدد الاستقالات، مما يترك فيها بقع خروج "الدغمي" قانوني بأحد.

آخر خبر

توقيع اتفاقية بين البنك الاسلامي الاردني وسلطة الكهرباء بقيمة (٩) ملايين دينار - لتمويل معدات لمشاريعها.

عمان - آخر خبر

تم اليوم الخميس في سلطة الكهرباء الأردنية توقيع اتفاقية بين السلطة والبنك الاسلامي الاردني، رئيس الاتفاقية على أن يقوم

البنك بتحويل مشتريات السلطة لتشتمل معدات ومواد مختلفة لمشاريع السلطة بقيمة (٩) ملايين دينار بكلفة الحكومة.

الصناعة والثروة المعدنية رئيس مجلس ادارة السلطة وعن البنك السيد موسى شحادة المدير العام للبنك.

عقد التمويل التاسع - حتى الآن - بين السلطة والبنك الاسلامي حيث بلغ مجموع التمويل في هذه العقود التي مولها البنك (٢٤) مليون دينار منذ بدء التعامل بينهما.

اجتماعات

اردنية بسورية اقتصادية قريباً

عمان - آخر خبر

علمت - آخر خبر - أن لجنة اردنية سورية مشتركة لتقرير تنسيق التبادل التجاري بين البلدين سيعقد اجتماعاً لها في عمان قبل ١٩٩٤/٢/١٥ حيث يتبعها اجتماعات اللجنة العليا الاردنية السورية المشتركة برئاسة رئيسي حكومة البلدين وذلك بهدف زيادة التبادل التجاري بين البلدين.

إعلان صادر عن



أمانة عمان الكبرى

تعين اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في امانة عمان الكبرى بأبها قررت بقرارها رقم (٢٣) تاريخ ١٩٩٤/١/١٨ الموافقة على وضع المخطط التنظيمي رقم (١) ج/١٩٤/١٨/١٨/١٨/١٨ تاريخ ١٩٩٢/١/١٨ المتضمن تعديل مسار الشارع أمام قطع الأراضي المبنية أرقامها على المخطط ضمن حوش (١٤) الدريجات وحوش (١٧) المبنية لوحه (٢٨ - ٢٠) وكما هو موضح على المخطط موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريده مطبوعه - وقد أصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة في مسقطه وادي السير -

تحريرا في ١٩٩٤/١/٨
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في
امانة عمان الكبرى
الدكتور مدوح العبادي

إعلان صادر عن



أمانة عمان الكبرى

تعين اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في امانة عمان الكبرى بأبها قررت بقرارها رقم (٢٣) تاريخ ١٩٩٤/١/١٨ الموافقة على وضع المخطط التنظيمي رقم (١) ج/١٩٤/١٨/١٨/١٨ تاريخ ١٩٩٢/١/١٨ المتضمن تعديل مسار الشارع أمام قطع الأراضي المبنية أرقامها على المخطط ضمن حوش (١٤) الدريجات وحوش (١٧) المبنية لوحه (٢٨ - ٢٠) وكما هو موضح على المخطط موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريده مطبوعه - وقد أصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة في منطقة بسان -

تحريرا في ١٩٩٤/١/٨
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في
امانة عمان الكبرى
الدكتور مدوح العبادي

إعلان صادر عن



أمانة عمان الكبرى

تعين اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في امانة عمان الكبرى بأبها قررت بقرارها رقم (٢٣) تاريخ ١٩٩٤/١/١٨ الموافقة على وضع المخطط التنظيمي رقم (١) ج/١٩٤/١٨/١٨/١٨ تاريخ ١٩٩٢/١/١٨ المتضمن تعديل مسار الشارع أمام قطع الأراضي المبنية أرقامها على المخطط ضمن حوش (١٤) الدريجات وحوش (١٧) المبنية لوحه (٢٨ - ٢٠) وكما هو موضح على المخطط موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريده مطبوعه - وقد أصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة في منطقة بسان -

تحريرا في ١٩٩٤/١/٨
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في
امانة عمان الكبرى
الدكتور مدوح العبادي

إعلان صادر عن



أمانة عمان الكبرى

تعين اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في امانة عمان الكبرى بأبها قررت بقرارها رقم (٢٣) تاريخ ١٩٩٤/١/١٨ الموافقة على وضع المخطط التنظيمي رقم (١) ج/١٩٤/١٨/١٨/١٨ تاريخ ١٩٩٢/١/١٨ المتضمن تعديل مسار الشارع أمام قطع الأراضي المبنية أرقامها على المخطط ضمن حوش (١٤) الدريجات وحوش (١٧) المبنية لوحه (٢٨ - ٢٠) وكما هو موضح على المخطط موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريده مطبوعه - وقد أصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة في منطقة تلاح العلي ام الساق خلا -

تحريرا في ١٩٩٤/١/٨
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في
امانة عمان الكبرى
الدكتور مدوح العبادي

إعلان صادر عن



أمانة عمان الكبرى

تعين اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في امانة عمان الكبرى بأبها قررت بقرارها رقم (٢٣) تاريخ ١٩٩٤/١/١٨ الموافقة على وضع المخطط التنظيمي رقم (١) ج/١٩٤/١٨/١٨/١٨ تاريخ ١٩٩٢/١/١٨ المتضمن تعديل مسار الشارع أمام قطع الأراضي المبنية أرقامها على المخطط ضمن حوش (١٤) الدريجات وحوش (١٧) المبنية لوحه (٢٨ - ٢٠) وكما هو موضح على المخطط موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريده مطبوعه - وقد أصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة في منطقة وادي السير -

تحريرا في ١٩٩٤/١/٨
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في
امانة عمان الكبرى
الدكتور مدوح العبادي

إعلان صادر عن



أمانة عمان الكبرى

تعين اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في امانة عمان الكبرى بأبها قررت بقرارها رقم (٢٣) تاريخ ١٩٩٤/١/١٨ الموافقة على وضع المخطط التنظيمي رقم (١) ج/١٩٤/١٨/١٨/١٨ تاريخ ١٩٩٢/١/١٨ المتضمن تعديل مسار الشارع أمام قطع الأراضي المبنية أرقامها على المخطط ضمن حوش (١٤) الدريجات وحوش (١٧) المبنية لوحه (٢٨ - ٢٠) وكما هو موضح على المخطط موضع التنفيذ استنادا لاحكام المادة (٢٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وذلك بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية وجريده مطبوعه - وقد أصبح باستطاعة ذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية للتنظيم والابنية خلال المدة المذكورة في منطقة بسان -

تحريرا في ١٩٩٤/١/٨
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية في
امانة عمان الكبرى
الدكتور مدوح العبادي

هكذا في الأصل

آلفرد حتمل



جملة معترضة

أيها اللواتي، انت سيد بموجب فيستاريخ ١٩٥٧/٨/٢٣ نشرت الجريدة الرسمية القرار التالي: أن هيئة النيابة، يقتضى الفقرة الأولى من الفاء جميع الرتب والألقاب في المملكة الأردنية الهاشمية، على أن تظل الرتب العسكرية بدون أي لقب، وإن يلقب جميع المواطنين بقلب «السيد» دون غيره.

ولا تعرب لقلب، وعلى مدار التاريخ، استطاع أن يحصل على الاستحسان والقبول، وهذا اللقب البسيط في اللغة العميق في معناه، فإحدى البشرية بني على النزوع إلى السيادة، وعلى تناقضات النزاع بين السيادة والعبودية.

لقد سيد أيها المواطن بموجب المستحسن، وكل مواطني الوطن الواحد شركاء، بهذا اللقب الواحد الجود اللطيف الكبير، والاسم مبدعته النبيلة، تليق بالألقاب المظهرية للفظ، ومعنى، والفرقة من جودها.

فالوطن السيد، لا يبدع ويصونه، إلا للمواطن السيد... هكذا يقول مستحسن هذا الوطن.

جمال أبو حنيدان

آخر خبر

اشتباك الألوان والحقول!

"إنه يتعالى، يقبل على الحياة بوجد وشغف، ويبدو أكثر عشقا للأشياء والأمكنة". هكذا كنا نتهامس حين يدلف هو إلى المطبخ. كان يصير على أن نشرب الشاي من يديه، ثم يفاجئنا بأبخرة عطرية تتعالى من الإبريق والركوة: "شاي وقهوة... لعل أحدكم غير رايع".

كنا أشبه بين يتوهم القدرة على اختراق صدره لاستكشاف زحف الداء أو تراجمه، وكذا نرفع السمع لالتقاط نبرة صوته وشحنة التوتر في عباراته القصيرة المشبعة... بحثنا عن حدود الألم أيضا، عينا كنا السباح للتعليق الذي نتفادى الارتباط به، فلم حيرة معقدة، وقلق عتري وقلق سيد لمؤسرات الأمل واليأس، وروع مستوحش يلعب بين حين وآخر ونكاد نطمس حفيفه دون أن نراه.

ذات ظهيرة حملت له صورا فوتوغرافية لعدد من الشعراء والروائيين، بروجوت أن يحولها إلى تخطيطات بالرصاص لتراقب زاوية نصف شهرية أزمتها - أمجد ناصر جميل - على إصدارها لصحيفة القدس العربي، تمت عنوان «صورة قلمية». ولقد أنجز تخطيطات مذهلة ليس فقط بسبب رصانة الخط ورهافة صناعة التفاضيل والإسماء، بل أساسا بسبب التمديدات، المعقدة التي ارتأت إضفاءها على الأصل: - أضفى على ت. س. - إليوت مسحة خفيفة من الشباب والأناقة والألفة الاستمرارية: - أبرز البروق في عيني غارسيا لوركا، وأعاد منسدة حين حزم جملته ليعود إلى

الطافي بوجهه تنظيم خارجي شكلي ومحسوب، يكفي للبرهة عليه أن تقترب العين من الانعاش لتابعة التنظيم الداخلي... غير المحسوب!

الخيال التجريدي - يتبع للفنان - نظريا على الأقل - حرية تامة في اختيار الأشكال والكتل والخطوط والحجوم، بقدر ما يلزم له فرصة توظيف الضوء، حتى حدودها القصوى. إنه غير ملزم بتسجيل العالم الخارجي بل معدادات إيقونية ثابتة، وله أن يمارس - تلصيق - أجزاء وتفتت التكوين وفق قواعد واسعة ومرة.

لكن العالم الخارجي ظل شديد الوطأة على الفريد حتمل، فشكلت الخشب... لقد تماهيت يا مولانا، بمعجزة أو بدونها... ونحن الذين راغنا على قهر الداء في مكان آخر من الجسد المكاثر (وخيل إلينا أننا - معه - كسينا الرهان). كيف كان لنا أن ندرك معادلات قلب عام أثقله شمس حوران وحقولها وسنايلها والضياء؟ أعمال الفريد حتمل ليست قراءات تجريدية للبيئة أو دراسة فضائية - مشهدية للمنظر. إنها أساسا معالجة حسية لعلاقات الضوئية، وجدل انتثاره البيئي ضمن اللوحات التي ألف الفنان والخشب على أيدي رواد الحركة التجريبية في سورية من أمثال آدم اسماعيل ونظام الجعفري والفريد حتمل كان أبا وصيها لصديقي، وكان صديقي.

الصلة البرية تقول: لقد سمعت صوت دين تصفان، لعل سمعت صوت الواحدة منهما على حدة؟ رأينا اللون ينضرب بعض تشكيلاته وأنشائه، وتبعنا اقتصاد علاقات اللون في تلك الفراغ الضيق / الشاسع بين القماش والريشة. هل رأينا ارتداد التشكيل إلى الأصابع، وكبحه وتمسكه من أن يعاد تفكيكه إلى ثلاث علاقات في ثلاثة أعمال: المارقة أنه هو الذي انضرب في البحث عن الإجابة، في سلسلة الإجابات، في التخطيط الجبري لعمل جديد ولدت فكرته في تلك اللحظة الجلية.

حين حزم جملته ليعود إلى الكون في أعماله لا يتحدد بلع الحاح للمشهد نظريا إليه عن بعد، بل بفعل سلسلة معقدة من إصاح العائلة اللونية داخل الكتلة وضمن علاقاتها مع العناصر الشفافة، داخليا، وغير الورد في المحملة النهائية (الأصفر والبرتقالي والقرمزي من جهة، وبخمس أصابع من جهة، والرئيسية والثانوية المتولدة عن اللون من جهة ثانية، ورغم ميل الفنان إلى الاختزال الغرائبي كلما فرض الخط وجوده بين الكتلة والكتلة، فإن من الصعب (وربما الحاصل في شاذ عسيرة) أن يتفادى المشاهد ذلك الإحساس

صبيحي حديد

إلى أين تقوده قوة هذه الأيترا التاريخ فيعرف مصير مولانا ونموه، ولكن ونموه أصبح فارق جوهري هو أن النموذج الثاني، حتى في عهد ملو، قدم إبداعات ذات أهمية عالية؟ أم أن الياباني فوكوياما خسر الأميركيين بأفهامه وخزائمه من نهاية التاريخ؟

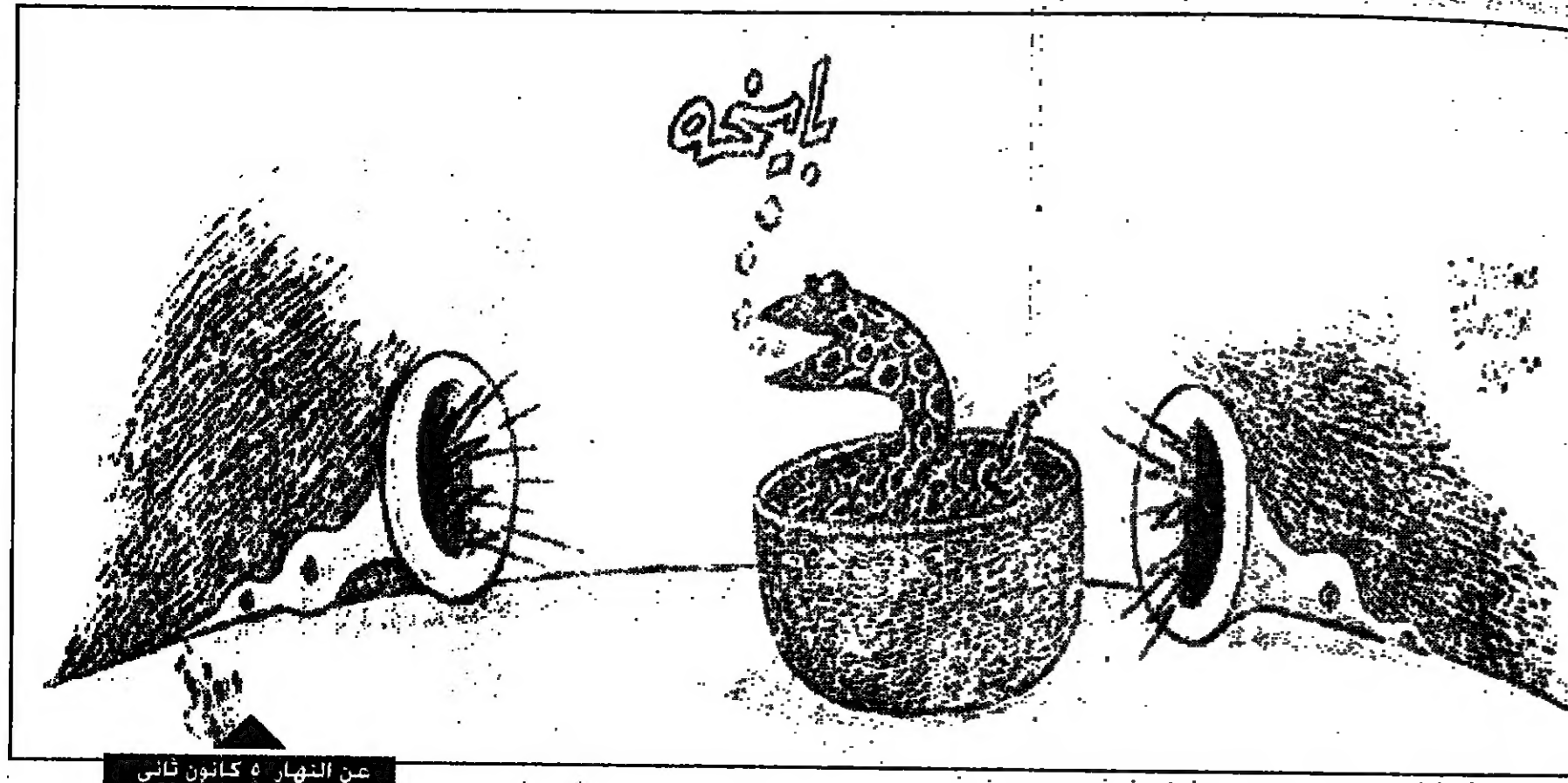
وإذا كانت الحضارات التي قامت على توازن عصبي، والوجه الرئيسي للتجديد في الأثر الياباني، وقد تركت لنا الأثر القوي آثارا عظيمة خلدت التاريخ، ربما كانت في تقديم البشرية، علما وأدبا وفنانيا وأثينا... لكن ما الذي ميزه النموذج الأمريكي للكون القائم؟ إذا ما تقبلنا على هذا التركيب، أو غيره من الكواكب، أي نوع من الحياة، وأي بشر، أم أنها ستواصل مساراتها في طريق القوة الهيمنة إلى حد تدمير آثار الحضارات الإنسانية السابقة التي يخلق الأميركي من البشرية ليعتبر

النموذج الأميركي ونهاية التاريخ

إذا كانت الحضارات قبل نهضت على عصبي الرسالة والقوة، فإن الحضارة الغربية الحديثة ونهضتها الأكثر قوة في النظام الأميركي الحديث، لقد قامت على القوة بصورة أساسية، التي حد أن هذه القوة اجتمعت مكانة الرسالة وقامت مقامها، حتى جاءت معها.

وإذا نحن استبعدنا عناصر الثلاثة الانتهاكية والهيمنة، قلنا: البناجيز والبروني لاند والكابوي والهيبريون والمثريين، Rome، Ibsen، بين النموذج الأمريكي، وحتى من التوجهات المعاصرة كوله، فإن نستطيع له بسبب تلك الخصائص الكاريزمية والأصابع القوية للضغط على الزمان الحديثة الشار الشامل، والتكنولوجيا التي تطرح القضايا لتبحث عن الأعداء وتكشف عن الثروات... الخ. هذا هو النموذج الأميركي، والفريدي بعامة نموذج يستبدل القوة الهيمنة بالرسالة الإنسانية، ويضع الأولى في مواجهة الأخيرة. إننا أمام حضارة الوحش المتفان الذي يفرز وينبذ ويبتلع، ليضع فيها خرافا لا يفسح، ويطلق، غير شيطانيا لا يظلم، جرح لا يشبعه الألم البشري كله، ونطمس لا نرى مساحات الدم الإنسانية. لقد كانت الحضارات القديمة، كل ما عرف من معارفها الفكرية والبنية والقتل، حضارات ذات وجوه، الوجه الذي يجبر عن القوة

آخر خبر



عن النهار ٥ كانون ثاني

عندما يخلط القضاء بين الضحية والجلا

اللاجئون السياسيون بلا منفي!

انضموا، هذا لا يحدث في الأردن، وإنما في فرنسا "أرض اللاجئين السياسيون" قبل تطبيق الإجراءات المشددة الأخيرة بشأن طلبية اللجوء السياسي. إنهم هناك لاجئون "طبيين" وآخرون "سياسيون" بليل تسليم بعض اللاجئين السياسيين الإيرانيين الذين يطالب بهم القضاء السويسري إلى إيران، بغض النظر عما يكن أن يتعرضوا له.

لم نعد نستطيع الاستمرار في الحياة ما تلقى تهديدات بالتوقف عن الدراسة وإرثاد الصباح، لم نعد أجبر على الخروج وصلي أو العودة متخففة في الساء الليلة الماضية أصيب عني بوعكة صحية مفاجئة، وعندما اتصلت زوجها بدم لظروبي، في المستشفى، طليها منها أن أقدم في نقل المريض بدلا من إرسال سيارة إسعاف.

حتى الممرضات يخشين حواجز المصالح المتشعبة في المنيعة. أريد الرجل، لكن إلى أين؟ يبدو أن فرنسا الآن مطلقة في هذا الصوت قادم من الجزائر. صوت لا نستطيع إلا أن نسمعه، هذا في فرنسا أرض اللاجئين السياسيين، كما كانت تسى.

قانون متخلف يعود القانون الفرنسي الحالي إلى القرن التاسع عشر، وهو لا يتفق أبدا مع الأوضاع الجديدة التي سمحتها الحروب والعنف والدينية السائدة في العالم، لذلك لا بد من صيغة جديدة. في ألمانيا مثلا، يخضع حق اللجوء السياسي لأجراءات مشددة، لكن لا لا يمنع الدولة من استقبال الذين يصلون إلى أراضيها، وتأمين السكن والغاية الطبية وفق العمل لديهم. في عام ١٩٩٢، استضافت ألمانيا ٣٤.٠٠٠ شخص قادمين من بوسنينا، بوسنينا، بينما وافقت فرنسا على إيواء ٥٠٠٠ شخص فقط. هناك أن الأزمة الاقتصادية والخوف من البطالة والهجرة غير القانونية والكراهية للترابية للجانج دورا في خلق هذا المناخ المتخلف، ويعبر عن الازمة الفرنسية أن تستقبل كل ضحايا العالم بأمر مقفلة، لكن هذا لا يلبي الضمير بالعاطف مع ما يعانيه الأخرين من اضطراب وهلع متعاطف، ومع كراهتهم من أجل مزيد من الحرية.

(عن مجلة لومويل الفرنسية)

منطقة خطر

هفوة صغيرة.. ولكن

ليس من التقليد الصحفي أن يناقش أهل البيت ضيلهم، ولكن الصحفي جميل الشمري هو من ولينا، وما كتبه في «حديث الثلاثاء»، خطير.. ويستحق وقفا.

أولا.. هناك هفوة صغيرة في مقالة الصحفي، وهي أنه نسب ديوان «مقاتلة امرأة» لمؤلفه سعد الصباح، إلى غادة السمان وجعله كائنا. وهذا بالطبع شيء غير مهم، طالما أن قراءة الصباح والسمان، ليست ضرورية لتكوين المثلث العربي.

يبدو أن الصحفي جميل، وهذا واضح كليا، استغرق العنوان «مقاتلة امرأة» ليعبر عن واقع اليسار الأردني بقوله «مقاتلة يسار»، وهذا بالطبع لا يبيح، ولكن، لو كنت مكان الصحفي، لما استخدمت عنوان كتاب، بدون العودة إليه، وتصفحه على الأقل، ولما اعتصمت على «السمعة» والذاكرة، في كتابة أطلع فيها على الناس.

لهفوة صغيرة جدا، ولكنها تكشف شيئا كبيرا جدا، أن الكادرات اليسارية الأردنية لا تقرا، أو توحدت عن القراءة منذ زمان بعيد، وإنما تعتمد، في تكوينها الثقافي، على المناقشات والحوارات والتعليقات الصحفية لا غير. لو كانت الكادرات اليسارية الأردنية تقرا، لانتقل الحوار بينها إلى مستوى آخر، غير الحديث المنحرج عن «وحدة اليسار» وغير النقد الهوياتي الخفيف اليسار التقليدي، وهو نقد يستند إلى بضاعة ليبرالية على عليها الزمان.

لا يمكن فصل أزمة اليسار الأردني عن أزمة اليسار العالمي والعربي. أن الحركة اليسارية العالمية تعاني من أزمة، وهي ليست أزمة مرض أو شيخوخة، بل أزمة ولادة ثانية، أو للغة، أزمة إعادة تكون على المستوى النظري، وعلى المستوى التنظيمي، وعلى المستوى الجماهيري، وتحقق الحركة اليسارية نهجاتها ملحوظة على هذه المستويات جميعا، في عدة بلدان، غير أنها ما تزال في مرحلة ما قبل الولادة على الصعيد الأممي، وهو ما يتطلب مزاكمة النقاش النظري، الذي عدا أكثر تعقيدا وصعوبة، نظرا لتعدد تطوير الأزمة الرأسمالية، وصعوبة للمهام التنظيمية والسياسية الواجب القيام بها.

وهذا كله موضوع نقاش علمي رفيع في كتب ومطبوعات تصدر في العواصم الأوروبية، وفي القاهرة ومشرق وبيروت، وحتى في عمان، ولكن سره أخرى، الكادرات اليسارية الأردنية لا تقرا، وما تزال تصاور ضيقا، وبمئة نظرية أصبحت من الماضي.

لا نريد الخوض في مسائل نظرية في هذا المقام، ولكنها نشير، فقط، إلى أن الانسحاب إلى اليسار، قد غدا، الآن، انتمسبا إلى مستوى نظري وسياسي، تعتمد أن الأحزاب اليسارية الأردنية، بقيادتها وكادراتها وأعضائها، عاجزة كليا عن التماثل معه، وأفضل بنا فعله هذه الأحزاب، هو أن تجد لها مكانا في يسار القوى الليبرالية، وألا يفقد ذلك، فهي تستحق جائزة، ولكنها لن تستطيع ذلك لأن أزميتها دائمة، بالأساس من كادراتها.

استقامات مرحلة انتهت، وورائه لقوى في من خارج التركيب الإقطاعي-الاقتصادي الأردني، أي أنها، بوصفها بني لا إقطاع، لا تعبر عن قوى الإقطاعية حية، ول كانت كذلك لاستطاعت إلهام جائل هيكليتها النظرية والسياسية والتنظيمية، تمتد حتى تلك القوى، كما تحمل في أطيافها يرباها وروسا والمكسب وخرواها.

ناهض جابر

هكذا بين الأصل

تَحْقِيق

والت تدخل الحمر
الضيق محاطا
بمخوار الجبال
العالية، متجها الى
البنراء، ملكة الكون
الوادي، ستسمع
صدي رنين معاول
الانباط التي حفرت
في ذاكرة الصخر
اجمل مدن العالم
واكثرها دهشة على
مدار العصور...

البراءة باجمل الواهنا.
هل مصافحة ان يحدث لك.
كرفالات من الضوء والسماح وابخرة
السمر والافواص، تقدم بنتاجه المحكة
الرومانية، بعد عقد قران نجم غينوس
والافعه دشواوا، في غيش الرودي.
الاعنده الرومانية المقتدة على طول
البلاط المؤدى الى قاعة الاسود تركت ابدى
الانصارين الجانب منقطة في الفراغ،
وقرت الى الاميرة العظيمة، وهي تهاوى
بشبابها المزركشة المطرزة بماء الذهب
والدموع والضوء مساعدة بنتاجه قصورها
بعض البيت.

وعلى منصة كبيرة منحوتة من الحجر
اللازوري، وقف كهنة المعبد وحراسه
يقدمون لها الاضاحي الطيبة حيث
تصاعدت رائحة الشواء الى اسوار
شرفتها الذهبية فابتسمت بعموض
ساحر، وأشارت الى خادمتها لترتب
لها سوريها الأبيض وأن تزين لها
مضجها، وتشعل فيه البخور
استعدادا لاستقبال النجم البابلي.

وكضت الخادمة الأمينة عبر رواق طويل من خروف بلولب نباتي وعلى زواياه أسدان مجنحان، إلى غرفة سينيتها فاسرحت مصمباحا عليه صورة الإله أور، وبدأت تزل بصوت خفيض رقيقة لآلهة أكب، أن تحفظ سيدتها وسيدتها من عيون الآلهة الشريرة التي تخطط لهما المكائد في ظلال الليل.

الزائرين السواح الذين ملأوا
الحدائق والقصور والكهول، وبقوا
خاضعين أمام منظر الآلهة المصنوعة
وهي تطل من شرفة قصرهم الذي
في زمن ملك الاتباط الصارت الأبراج
(٩ ق - ٤٠ م) معانقة الشمامسة
والساحر والنجم البابلي فينيس
القادم من عصور ومداية سميعة...
فاضت يالوان تلك اللوحة كل حجارة
البقيرة بالوان خلابية ولم يشهد لها
التاريخ مثلاً.....

المحمر الوحيد المؤدي الى المدينة
الوردية على امتداد السيف، هو محمر

تستقبل هذه الموسيقى، في كثير من الأحيان، الروايات الحكايات التي لم يتم التطرق إليها من قبل، حكايات في الصبغة ربما يحيط بالرجل والمرأة والصبيّة والزمن، لأن الصبيّة والزمن قد يكونان قناتين أو العكس، لأن الرجل قد يربطها. إن لم يكن إلى جانب زوجته كما هو الحال مع من يترك.

يقول (B.B.King) «أنا
عالم، والذي يعد أبرز عازف
غيتار وعزفي للجاز في أياضا»
هذه عازف موسيقى الجاز
الأساسي، وهو ليس حزيناً

يمكن تعريف البلوز بأنها
من الموسيقى التي تعبر
الاحتياج في داخله، مثل
أغاني الموسيقى لكن

دائماً، رغم أن الآخرين يرون
عكس ذلك، إن بغض من
المسيحيين يكونون سعداء
لأنه، عندما نقبض مع زوجة
تتحكم السعادة... أنت سعيد،
وإن كنت تمارس علاجاً
بمن عليك ميلها، محترماً
وتكون قادراً على تحقيق ما
تتشبه إليه... فانت سعيد، كل
ذلك بشكل جزئي من موسى
الذين يجرؤون من موسى
البلور، بالنسبة لي هي
الضياء البهيماء التي تضيئها،
بعض الأحيان تكون مفرجة
وأخرى حزينة
لحمي، لذلك قال

الكاتب للاستيكي الرحال
(خوليو كورتازار) إن آباء
البطل يدعو أرام مستحيلا
إن لم تم - أسودا - وإن لم
تضرب حصي الضمير تحت
الطريق - فندف يعاقب كسر
على ذلك تسانلوكوس أفنر
بهذه الن - فقد اشتغلت
من الكثر من الموشيقين
وفي إحدى الفرض - والفي
عازلة يشار - الفين اللون من
يوستين - وشر في العرف
فسي - عيصم سولام
وكان يتن إلى عائلة غنية
ولم يكن يملك جدًا - جمرلا
أدراك - (أدراك)

ومرسلين إليهم بشكر راسي
مثل أي غارت لهم ابتكلك
معهم وفي الواقع إنهم لم
تجوز فيه مزايا العارفين
الوحيد. إن انضم إليهم
واخبروا. إن بقي في مكان
لم يقدرا فسيطعن من حكام
الحضارة ويرى أن هذا
منشط له في الوظيفي
ليس بحاجة إلى أن يذهب
للكمال. يجب أن لا نأخذ
الكسوف لجمال فضائي
التي سيجعلها والتي نرى
التعقيد، موسيقى العارفين

The Assassin

أولاد: مروجيت فوندا،
فرديناند بنزن، بيرفوت
روني ميغيل فيروز.
أخ: جون بادام. إنتاج:
بركي - ١٩٨٢. قصة:
تاتيانايل والكنسندر
بيلزاس عن رواية لوك
سيون ليمون مايكل
بيلز بالولان.
موسيقى: هانز زان شنة
من ١:3 دقيقة.

هذا الفيلم، من حيث إخراجة ليس إلا
صورة طبق الأصل للفيلم ساجو بعنوان
(نيكيستا ١٩٨٩) لذلك بيسون، ويمكن
أن يقال إنه...

الخرج جون بادعام.
فقد ظهرت عملية
مستبصرة بالاعمال
وتفصيلها. بصورة لا
تعو للشيء، إذ حاول
استغلال الإمكانات
والضوابط التجارية
للشروط السبباني
(تذكرا)، بهدف إنجاز
عمل سريع الفهم من
أقبل أكبر عدد ممكن

ينفذ الفيلم بمحاولة مجموعة من الشباب المنحرفين تحطيم واجهة إحدى الصيدليات رغم وجود الحيات مع

أحدهم، وعبر إلى صاحب اللحل، وفي داخل الحبسية، وفي أن يصلح البريس إلى مكان المصادق، تقوم مائتي (ورجيتي هوندا) قتل رجال الشرطة، وفي الحضر، حيث يتم القضاء واستجوابها، بعد الفاء الفصحى عليها، يصدر حكم الإعدام ضدها، وذلك تخزن إلى حاكمية يد أحد المسؤولين.

وقيل تقضي عليه الأعدام. والقي لم تكن عليه خمسة خمرسة والقي منها، وأيضاً، تضمن إلى إحدى المؤسسات الأمنية التابعة للدولة، وفي وضعها ما يشارين، إما الإعدام، العمل، والتعاون مع هذه الجهة شبه

الرسمية بضفة عميل.
سري.
وقد نجح المخرج جون ياهام في اختيار أبطال فيلمه هذا، وبذلك يكون قد أنقذ الفيلم من مصيرها الفشل، إضافة إلى طرح موضوع واحد، تشبه المخرجين، والمضامين إلى سوابق، وتواتر برهيميت هودا، والجمع غارزويل، يفتن.

ويتميز الفيلم، بالتعامل بين (غارزويل بيرن) مع سببواي الجمدة الشخصية، ليبلغهم إلى الفاشة الضامة قد توفيت، يتبع من كل لها، ويتركها في مشهد، لا يظفر من رؤسنا، وفيصاحبه توبسيفي (هاتز بير).

१५७



تصویر : زهران زهران

ويعد يا علي، هل ستقبل مطالبي، الراس الى الابد... لقد شرحنا لك الخطة عشرات المرات، وقلنا لك ان الامر لم يعد يشتمل الانتظار.

نريد قبض الان، ولا نأخذنا المشروع وحدها، الصعوبة فقط تكمن في الحصول على «الفيزا»، وهذه قد تجاوزنا قبضل قريب لنا، اما ذلكاي السفر، فهذه علينا نحن، وقد تدبرنا امرها.

ماذا تقول؟، تعز عليك «الحارة»؟ ايها المسكين، وهل استطاعت كل «الحارة» ان تجد لك عمالا، رغم انك تنور في ارجلتها منذ عامين مثل مقياس الشوارع؟! الا اذا كنت تعمد الحاجة ندية، تلك المرأة اللعوبة اللطيفة، التي كانت تستدعي لك شركه كلما رايتها فائقة مطش يا ابو العلاء. ما بعد الصبر الا الفرج، ثم تدعوك لتناول الغداء والشاي في بيتهائ.

ها يا ها... يهرب فذكه يا علي، صرت شاعرا ايضا... ماذا تقول؟، ندعى عمان الصباحي، وبسوق البخارية ومغربي مخبئي، وبسبينا مرفيولي، والصبايا الزواني تبتهن الفزنان، والهويس شوه وسفقت السيل، و«الساحة» الهاشمية، وفخوة و، وتاريخان و «رائية» ومسي و... و... و...!

كثير... كثير، ايها المعلن، لن نساخر!

بأسمل طئوڑی

الموسيقى وكاء الطفل

لكن مجموعة من العلماء في مجال أبحاث الطفل، من أمثال تشارلز كيبير، يحذرون على حياة الإنسان، ولذا فإن استمساك الموسيقى في عامه الثاني، لا يكون أن ينشأ أبداً ...

وهي ضرورية لحمايته وتقوية وتذوقه الفني، البيولوجي، وفي البحوث أن الطفل يكتسب خلال العام أي الثاني في حياته، الانصات إلى الموسيقى وتذوقها فنياً، وكذلك الدراسة أوياء الرياضي (من يتقن من استمساك الطالع للموسيقى عند مارسهم الألعاب الرياضية وعند تناول غذائهم، تمت الدراسة على انتقال التعليم الموسيقي في السنوات أثناء الدراسة الابتدائية.

بشپيکار في احلامکو

انفتحت الفنانة شويكار، لأسرة المسلسل
تبريحي "ألمامكو" قصة وسيناريو وهوار محمد
طليح ملا، وإخراج سمير سيف، وبشاركها في
التأثيل نخبة من نجوم السينما والمسرح المصري
منهم هنادي فهمي ويحيى الفخراني وحسن حسني
وبراد أحماد المسلسل حول شركات توظيف
الرجال في قالب كوميدي.

حَلَّكَانِ فَهَمِي بَيْنَ الْقِطْعِ وَالْفَارِ

“القطر والهار” عنوان المسلسل الجديد، الذي
لنوم الممثل حسين فهمي حالياً بدور البطولة فيه،
شاركه الفنان يونس شلبي وسناء يونس ورجاء

خلاق بغداد .. مرة أخرى

سليم السرح الكوميدى للمرة الثانية مسرحية
علاؤ بغداد الكاتب/ الشويخ العفريد فرج والتي
يرصد في السبعينيات لتكون المسرحية الأولى
للموسم المسرحي الحالي المسرحية من
أجزاء لعبد زكي، عبد رزاق الفان حسن حسني
فهيادي بدير حلاق بغداد الذي أداه في
السينما الفنان الواحد عبد الغفار إبراهيم.
تتكون من مسرحية حلاق بغداد ثالثة واحدة
من المسرحيات الكوميدية التي كانت تقام
على مسرح وأسما في آنذاك، وكان لها الفضل في
الرائد لعبد من المواقف الكوميدية في مصر، كما
يرصد لعبد من المسرحيات التي رصفت بعض
أفكار السرح الكوميدى المصيرى حتى يومنا هذا.

تمت تخطيط في البتراء

معروفة الا من قبل بعض الجدد
للمسافرين الذين حافظوا بدائلهم القيمة على

تخرج بين خنادق قتالية
تترفع عاليًا، تنطق
حياتًا، وتفضل قليلًا
بصفة الجبال البرية
المركبات الخشبية
التي تحمل
الذين جازوا
نواحل فصاح
العالم، للتوصل في
مشاتهم والانتهاز
جميعها المحل في قلب
صغير... في داخل هذا الصخر
صخري، وقد انبسط حكمه
جاءهوا غزوات السلوقيين على
وانهم عام ٢٢١ قبل الميلاد، حتى
استمد حوله من جنوب
حتى نهش في
شمال.

الا ان الجيوش
رومانية حاولت أكثر من
مرة ان تصير مصر السقي
لكنهم انقلبوا الى البتراء،
لكنهم تمكنوا من ذلك حتى
كشفتوا عن طريق
صيدة، ثم انقضاء
ماء قائمة من
إيه موسى تنقل
إيه الى سكان
البتراء، فقاموا بقطعها
منها من تحتها.
فكان ذلك الى
تسليم البتراء لقوة الرومانيين
امبراطور تراجان عام ١٠٥م.

ولكن ذلك لم يمنع اللواتي من الم
سي انزهار مدينتهم اللواتي تحت
روميانيون، فانهم كانوا في اعمال الت
جسميل مدينتهم، حتى انطلقت
تساقط التجارية عنهم بتسوية
طريق الري في الطريق البحري الا
ب البحر الاحمر بسبب ظهور مدينة
الشمال.

موش علی الحجر

ت اذاني على الصخر الصلب
فسي
عالمهم
نظر التاريخ
من حجر
ملكها السياط
طويل يوصلني بسيرة الارض

تحقيق: عدنان الصالح

051150

موسیقی

"بي . بي . كنغ"
أبو موسى
الـ

يمكن تعريف البلوز بأنها
من الموسيقى التي تعبر
عن الحزن في داخلنا، مثل
أغاني الموسيقى الكلاسيكية.

ماذا تعرف عن

العيون

العين كرة قطرها في المتوسط حوالي الانتر عند معظم البشر محيطها من الخارج الصلبة أو بياض العين، ومن الاسام تكون شفافة حيث القرنية، وهذه الكرة تقبع في تجويف خاص في الجمجمة اسمه مجهر العين لوظيفته بجدولة عضلات صغيرة عددا ستة، هي التي تتحكم في حركة العين بينما وشمالا.. أو إلى أعلى أو إلى أسفل وهكذا ثم يمر العصب البصري قادما من الدماغ عبر ثقب في وسط المحر، لينشك بعدها شبكة العين، إن هذه الكرة لا ترتد على ظلم الجمجمة مباشرة، وإنما هناك مخدة من الدهن شبه السائل خلف كرة العين ترقى في سلام وامان.

وهنا يختلف البشر في كمية الدهن وحجم المخدة فتتدفع كرة العين مثلا إلى الاسام، وإذا زادت كمية الدهن فتدفع العين كبيرة حيث يزيد فراكم الدهن خلف كرة العين أما من تبدو أعينهم صغيرة وخفيفة فهذا يعود إلى قلة الدهن خلف العين فتدفعها المخدلات والأربطة إلى الخلف.. وهذا لا يحق لأحد أن يفر على أحد بكون عينيه وأما بالدهن خلف العين.

ولو علم الناس حقيقة الأمر لوجعوا من تصويرهم لهذا ضد ذلك لأن عيون البشر متساوية تقريبا ليس فيها كبير أو صغير، إنما المسر يكمن في مواقع العين من المحر.

أخضر خير

من: سجون كان في ميذا أنشائه قلعة عسكرية يحيط بها خندق مائي ثم تحولت إلى سجون خصص للمتهمين السياسيين ما اسمه؟
ج: سجون القنطار
الفخيرة
ج: سجون الباسيتل
سجون الكانزار
من: أين تقع بلاد العراق؟
ج: في الجزء الأخير من البلاداء مويروس
اسم قبيلة كانت تعيش في وسط أفريقيا
ج: زعموا بجورجيا في بحر الصين

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

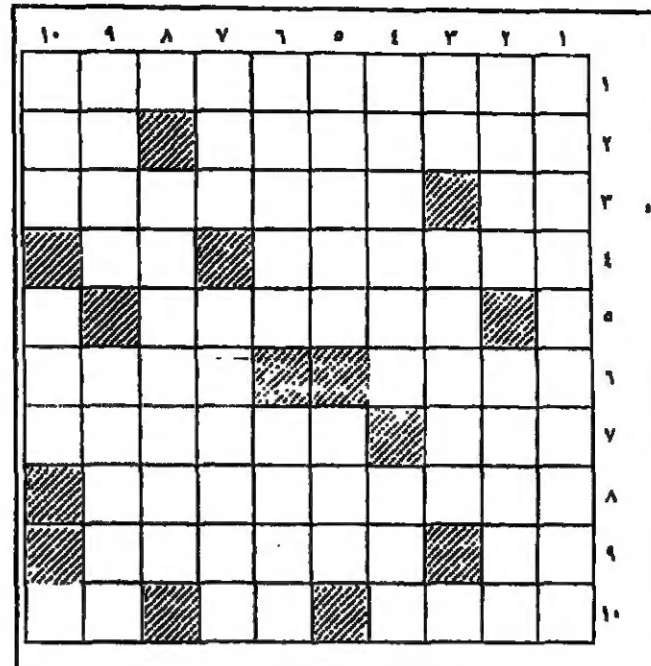
عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

عمر بن عبد العزيز

الكلمات المتقاطعة



- عموديا
- ١ - مطرب عراقي - ٢
 - منسوب لدولة عربية -
 - مجنون - ٣ - من الزهر -
 - نقب - ٤ - مدينة جزائرية
 - اكمل - ٥ - طائر حسن
 - الصوت - أداة شرط - ٦
 - حماية - مستقر - ٧
 - جونة - قائد قرطاجي - ٨
 - سد مصري - ٩ - حديقة
 - الرمح والسهم - أجساد - ١٠
 - اسم مؤنث - فطن
- وسريع الفهم.

- أفقيا
- ١ مثل اميركي - ٢
 - شاعر مصري راحل عرف بالشاعر الحزين - حبة
 - عبيثة - ٣ - شك -
 - الاقضية (معكوسة) - ٤
 - ولاية اميركية - ثلثا حمة -
 - النفستها بكذا - ٦
 - معنى نظرة خفيفة -
 - وسريعة - زهاد وعباد - ٧
 - علا وشيخ - منسوب لدولة
 - افريقية - ٨ - عاصمة
 - اسيوية - ٩ - ضميم
 - منفصل - واصلا - ١٠
 - صور - مرتفع - شبهة.

• إن البرد لكثير تأثيرا في المرأة... منه في الرجل.
• إن المرأة أكثر على البكاء من الرجل.
• إن زهرة النرجس كانت من الأزهار المقدسة عند اليونانيين.
• أن ابرع سيدة في الشطرنج... الروسية (فيرااتشي) إذ تلعب (١٢) لايها في آن واحد... وتقرن عليهم.

• برج الحمل: الزوتين هو القيد المحيط بك، أنت بحاجة إلى تحرير الفكر، لا تخاف من التقدم والوصول إلى أي التزام.
• برج الحمل: الزوتين هو القيد المحيط بك، أنت بحاجة إلى تحرير الفكر، لا تخاف من التقدم والوصول إلى أي التزام.

• لا تقامر في مجال الاتفاقات فالخطئ ليس إلى جوارك يمكن أن تكون صامتا وتبتعد عما يسارك.
• لا تقامر في مجال الاتفاقات فالخطئ ليس إلى جوارك يمكن أن تكون صامتا وتبتعد عما يسارك.

• قد تضطر لاتخاذ قرار بشأن موضوع، تلزم بالصبر والهدوء، فلماذا التردد وتطلب الانشياء من خارج إطارها.
• قد تضطر لاتخاذ قرار بشأن موضوع، تلزم بالصبر والهدوء، فلماذا التردد وتطلب الانشياء من خارج إطارها.

• التمسك بينك وبين المقربين، يتسرع ولكن الخطوة الأولى من جهادك ممكن لك الرغبة في التصريح والاتصال بالآخر.
• التمسك بينك وبين المقربين، يتسرع ولكن الخطوة الأولى من جهادك ممكن لك الرغبة في التصريح والاتصال بالآخر.

• لا تمارن الإسلام على هذا النمط، ولكن استبداهم التصور سيقهر بالحقيقة لأمرك هذا اليوم بعدد مستبشرين جسيدين.
• لا تمارن الإسلام على هذا النمط، ولكن استبداهم التصور سيقهر بالحقيقة لأمرك هذا اليوم بعدد مستبشرين جسيدين.

• الامور للبرزخية عليك ليست متطوعة في سبيلها فتدفعها ماخذ الجود، يستحسن طبع اسامك لا تستبدى القسطنطينية.
• الامور للبرزخية عليك ليست متطوعة في سبيلها فتدفعها ماخذ الجود، يستحسن طبع اسامك لا تستبدى القسطنطينية.

• وما كان يتصور أن لها صغريات أو غشائيات، لكن النجاح الذي تعلم به سبيلها يتجلى بالأمم القارية.

• وما كان يتصور أن لها صغريات أو غشائيات، لكن النجاح الذي تعلم به سبيلها يتجلى بالأمم القارية.

• وما كان يتصور أن لها صغريات أو غشائيات، لكن النجاح الذي تعلم به سبيلها يتجلى بالأمم القارية.

النعام .. وريشه .. وجلده .. ولحمه ..



شهدت مدينة اوتشورين عصرها الذهبي في الفترة ما بين العامين ١٩٠٠ - ١٩١٠ بسبب ارتفاع الطلب على الريش عندما كانت حزم ريش النعام تغلي لجسم الرصاص الملاهي والنوازي الليلية. وسمان ما تراجعت هذه التجارة في اقلب الحرب العالمية الثانية مع انحصار عدد الزوائد الليلية بسبب الركود الاقتصادي، ولكن ذلك كان يشهد بازدياد تجارة النعام من جديد، حيث عمد مربي النعام إلى تنويع منتجاتهم واسموا لهذا الدواجن جمجمة تعاونية ونظروا الزادات الخاصة بها.

تشحن طازجة ومبردة إلى أنحاء العالم على شكل شرائح، وتشبه لحم العجل الصغير في طعمها ولونها.

فهم يبيعون اللحم والريش والجلد، ويستخدمون حصيلته لصنع أطعمة مطبوعة كأكلة خضيبا في اوتشورين موطن النعام، أما العظام فتطحن وتدخل في صناعة علف الحيوانات والسمدة الزراعية.

جميع أجزاء هذا الطير بعد ذبحه، وعلى الرغم من انتشار مزارع كبيرة في دول مثل الولايات المتحدة واستراليا وفرنسا، إلا أن أيا منها لم يستطع تحقيق نصف النجاح الذي حققته مدينة اوتشورين.

سلام عبد الله

دعني أغضب

أغضب الغضب حتى لا أتبع وجه الأرض دعني أتبع شكل بعض وأنا الذي هدني الأمة أكثر لأدات القمة أبكي، أخشع ما أصعب أن تبكي تضحك ما أصعب أن تفرح تفكك لكن الأصعب أن تبقى غلا هذي الأمة قلت سقطت ماتت جهلا لم تحمل امرأة فيها يوما رجلا لجميع قرائها صدقت هل كان للفتي بطلا؟ أم كان مجرد انسان ملجور؟ ينظم شعرا في كافور!!

أذاعة الشمال تحتل بعينها الاول

عمدت الاذاعة الأردنية إلى انشاء محطة محلية لمدينة اريد، تبت على محطة (F.M) بهدف خدمة المواطن في المحافظة، فاستحوذت على اهتمام العديد من المستمعين لظهورها الكفاءة والقائي من أجل خدمة المواطنين، فهي اذاعة محلية خدمتية، هدفها الوصول إلى المستمع في منطقة اريد والتفاعل معه. وقد احتفلت يوم السبت الموافق ١٩٩٤/١/٨ بعيدها الاول.

بعد اطلعا على ما نشرته بعض الصحف الأردنية من ريد من مديرية التربية والتعليم محافظة معان، حول منع طالبات فريق الدرس في المشاركة في بطولة كرة الطائرة بتاريخ ١٩٧/١٢/٩، فتلصق بأن ما ورد في هذه القالات لا صحة له، وذلك للأسباب التالية:

بعض الأشخاص شوهدوا صورتنا في بيوتنا بالاتصال مع بعض أولياء أمور الطالبات وأبلاغهم بأخبار كاذبة ومعلومات غير صحيحة، وتشكيكهم بنا، فمن يرد لنا الاعتذار وأقبلوا فائق الاحترام مقدة من: مديرية المدرسة: صفلا أبو تايه.

رسالة إلى نهر

وصلتنا رسائلكم

• الاخوة فراس علي غنيات ولراس عبدالكريم عربيات وابهاپ نجيب اللث ويوسف خليل العرواني... بعثوا لنا بقصائد متشابهة في كل شيء... المواضيع والاكثر وطراقت التعبير والالفاظ اللغوية والمروضية وما شابه ذلك ونحن نتمنى على الاخوة المتكويين اعلاء قراءة المزيد من الشعر وخاصة الشعر العربي التقليدي املا لتتمكن من موسيقى وعروض الشعر. وأهلا بكم اصداقا لنا.

• الاخ سفيان خنودة، بعث لنا ببعض الاسم الكاريكاتيرية وهي ذات افكار جيدة ومهمة من حيث تناولها لقضايا مهم للناس، وتتمنى على الصديق سفيان ان تكون خطوطه أكثر جرأة وغير مترددة ونرجب بك صديقا عزيزا.

• الاخ محمد مهدي الشسعة، فوضوكم (اعلان المواطن)، محاولة جيدة لكاتب قصة ولكن ثمة ضبابية وأغمضة في الفكرة التي شككت محور الحوار، وهذا ما ساهم في خلق نوع من الارتباك اللغوي وأرباك القارئ... نرجب بك وولانتاجك.

• الاخ غالي توفيق زكاريته، فوضوكم (معلم مدارس السلام) يمكن ايجزله إلى فقرة واحدة، هي التي تؤكد فيها على فشل المفاهيم، وهي النتيجة التي جنت بها تأكيدنا لأفكار الخاضعين، ربما لن نصمم إلى التحليل السياسي، وأهلا بك صديقا.

• الاخ جيهن عبد الفتاح المصري، شكرنا على لفتك بنا ونحب أن نشير إلى أن ما طلبه ليس من اختصاصنا ويمكن لك التأكيد إلى القسم الإخباري في الإذاعة والتلفزيون وإلى رابطة الموسيقيين، عسى يستجيبوا لك وأهلا بكم.

• الاخ جيهن عبد الفتاح المصري، شكرنا على لفتك بنا ونحب أن نشير إلى أن ما طلبه ليس من اختصاصنا ويمكن لك التأكيد إلى القسم الإخباري في الإذاعة والتلفزيون وإلى رابطة الموسيقيين، عسى يستجيبوا لك وأهلا بكم.

• الاخ جيهن عبد الفتاح المصري، شكرنا على لفتك بنا ونحب أن نشير إلى أن ما طلبه ليس من اختصاصنا ويمكن لك التأكيد إلى القسم الإخباري في الإذاعة والتلفزيون وإلى رابطة الموسيقيين، عسى يستجيبوا لك وأهلا بكم.

• الاخ جيهن عبد الفتاح المصري، شكرنا على لفتك بنا ونحب أن نشير إلى أن ما طلبه ليس من اختصاصنا ويمكن لك التأكيد إلى القسم الإخباري في الإذاعة والتلفزيون وإلى رابطة الموسيقيين، عسى يستجيبوا لك وأهلا بكم.

• الاخ جيهن عبد الفتاح المصري، شكرنا على لفتك بنا ونحب أن نشير إلى أن ما طلبه ليس من اختصاصنا ويمكن لك التأكيد إلى القسم الإخباري في الإذاعة والتلفزيون وإلى رابطة الموسيقيين، عسى يستجيبوا لك وأهلا بكم.

• الاخ جيهن عبد الفتاح المصري، شكرنا على لفتك بنا ونحب أن نشير إلى أن ما طلبه ليس من اختصاصنا ويمكن لك التأكيد إلى القسم الإخباري في الإذاعة والتلفزيون وإلى رابطة الموسيقيين، عسى يستجيبوا لك وأهلا بكم.

• الاخ جيهن عبد الفتاح المصري، شكرنا على لفتك بنا ونحب أن نشير إلى أن ما طلبه ليس من اختصاصنا ويمكن لك التأكيد إلى القسم الإخباري في الإذاعة والتلفزيون وإلى رابطة الموسيقيين، عسى يستجيبوا لك وأهلا بكم.

• الاخ جيهن عبد الفتاح المصري، شكرنا على لفتك بنا ونحب أن نشير إلى أن ما طلبه ليس من اختصاصنا ويمكن لك التأكيد إلى القسم الإخباري في الإذاعة والتلفزيون وإلى رابطة الموسيقيين، عسى يستجيبوا لك وأهلا بكم.

• الاخ جيهن عبد الفتاح المصري، شكرنا على لفتك بنا ونحب أن نشير إلى أن ما طلبه ليس من اختصاصنا ويمكن لك التأكيد إلى القسم الإخباري في الإذاعة والتلفزيون وإلى رابطة الموسيقيين، عسى يستجيبوا لك وأهلا بكم.

• الاخ جيهن عبد الفتاح المصري، شكرنا على لفتك بنا ونحب أن نشير إلى أن ما طلبه ليس من اختصاصنا ويمكن لك التأكيد إلى القسم الإخباري في الإذاعة والتلفزيون وإلى رابطة الموسيقيين، عسى يستجيبوا لك وأهلا بكم.

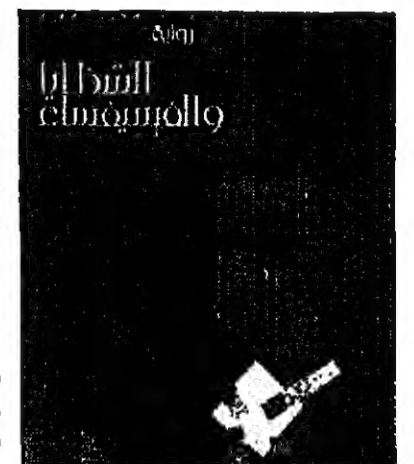
في تجربة فنية جديدة (١ من ٢)

شظايا مؤنس الرزاز



رواية مؤنس الرزاز الجديدة "الشظايا والفسيخساء" الصادرة عن المؤسسة العربية للدراسات (بيروت/ عمان، ١٩٩٤) شديدة الوضوح على مستوى الأفكار والمضامين، ولكنها بالغة التعقيد على مستوى الشكل والتكنيك. وهذا العمل الفني كبقية الأعمال الأدبية يحمل شروط نقدية بداخله، ولا تستطيع أن تحكمه وفق مقولات نقدية متجيزة وسابقة، وهو بهذا المعنى يساهم في إثراء وتطوير الحركة النقدية نفسها، بقدر ما هو إثراء وتطوير للبيئة الروائية، ويعمل عن موقفك السلبى أو الإيجابى من هذه العملية.

والمخبرون، والمخفقون، لتدخل في كوابيس القمع والرعب والطاردة (ص ٧٧). وهذا الواقع العربى المتشظى والمتخالف، والمزيج أمام المدعو الخارجى والقابع لآنيته، هو المختبر الاجتماعى الذى لا يتبع إلا كائنات انسانية، معزبة يطحنها اليأس وفقدان الأمل بالعد والتغيير، ولا تمتلك حتى القدرة على التواصل الانساني مع أقرب القريبين، بل ان الانسان نفسه يفقد القدرة حتى على الاتساج أو التوافق مع ذاته، فيتفتت إلى شظايا فسيخسائية، أو يدخل في حالة هشوزوفرنيا أو ازواجية شخصية، كما حدث مع بطل الرواية عبد الكريم إبراهيم أو سمير إبراهيم (ص ١٢٤، ١٢٨).



حين يتشظى الوطن، على أيدي سايكس - بيكو، ثم يواصل تشظية وانقساماته، على أيدي أبنائه، تدخل النفس للزعة والمزقة في دوامة العزلة والممانعة. ونحن نتفكك المعارك والحروب الفاسدة مع الأهل والجيران، ولا يتسنى لك محاربة إسرائيل لتكتشف أنك قتلت عمرا وإيرانيين ولم تقتل إسرائيليا واحدا (ص ٧٦). عندها قد تضج بالشكوى والاعتراض فتتوارى التقارير

مدارات

رما !!

يحدث أحيانا ان ترى (مثقفا) من وزن الذبابة، وبه رغبة لثيمة لن يظهر على أنه (مثقف) من وزن الغيل، متروكها ب (ثبوتية) اسمه (مثقف) في الوقت الذي يعي تماما أنه لا يجيد الا تلويث حلوى الآخرين، منتهزا زحمة الانشغال، التي تضمن له ان لا أحد سوف (يكشفه).

ويحدث أيضا ان ترى (مثقفا) آخر، يتحدث فرص (الفرقة)، ليظهر (الامتية) في وقت ترى ان مجمل العملية الثقافية تشهد تراجعا في أهميتها، ولكن يبدو ان ما يهم (فرعوننا) المزعوم هو التهافت على قضاياهم اراضه وتضوئاته التي تطور على قاعدة عريضة من التفاهة الفكرية والخلفية.

ويحدث كذلك ان ترى (مثقفا) من مختلف الأوزان، يترصد (مثقفا) آخر وأيضا من مختلف الأوزان، ليضجعه بسيطا الفخيرة والحسد والضغينة، وذلك بذكاء حاد، وفلسفته في هذا تقوم أساسا على ان القوي أقصر الطرق بين نقطتين، غصبا عن راس القليبيس.

وأيضا يحدث ان ترى مثقفا (عينا) وهو يعرف تماما أنه (عنه) لكنه مصر على اظهار محاولته الكاذبة على انها حقيقة لا تظهر، مثقفا للغاية تهر الوسيلة، لا تظهر عند الأمير ماكيافيلي، ولكن خروجا على القاعدة السياسية هذه المرة.

ويحدث ان ترى ناددا كبيرا مثل ايفريم كارانفيلوف، قد بع صوته في الصراخ بأن الناس اجناس، فمنهم من يمكن سهما دليفا منطيا يصيبون به اهدافهم بدقة وبراعة ويصبحون، وآخرون حائلون ربما يثيرون الشفقة أو انتقامات الهوى أمثال (دوكيشوف)، لكن هؤلاء الحائلين هم الورقة الحقيقية لتراث البشرية في محاولاتها النبيلة لعمرسة ذاتها سيدة في زمانها ومكانها، يذكر ذلك في سياق حديث عن (إبطال وبطاح) ويظهر إلى (جوليان سوريل) بطل سندان الذي لم يكن إلا ابن محارب فقير، والكولويل (شامير) بطل بلزك الذي قاد الحروب النابليونية على روسيا القيصرية.

يحدث دائما ان نعيش للمعارف، لذلك صباح الخير أيتها المفارقات.

حنيف يوسف

"اموت الانسان في الخطاب الفلسفي المعاصر"

للدكتور عبد الرزاق الداوي

يتألف الكتاب من (٢٠٧) صفحة ويتكلم من أربعة أقسام هي: حول الإشكالية العامة لأزمة النزعة الإنسانية.

للسفة، مبدجيرة بين شتيان الوجود وشتيان الانسان.

للسفة، مبدجيرة بين شتيان الوجود وشتيان الانسان.

يبحث الكتاب الصادر عن دار الظلمة في يوروت، في أزمة النزعة الإنسانية في الفلسفة المعاصرة في أوروبا الغربية وعلى وجه الخصوص في فرنسا في النصف الثاني من القرن العشرين.

ويقدم الكتاب دراسة تحليلية نقدية لمستجد من خطابات فلسفية حديثة، استنادا إلى النزعة الإنسانية مع نقد التاريخ الذي تعتبره بمثابة الملجأ الأخير لتلك النزعة، ويتردد ذلك النقد في حديثه إلى تفكيك الميتافيزيقا وتجاوزها.

٢) النقد الإثنولوجي البنيوي الذي يتجسد في أبحاث ليفي شتراوس، (٢) النقد الأركيولوجي، ثم الإثنولوجي في مشروعه فوكو ويصعد الكاتب من خلال النقد الداخلي للمذاهب والأنشاق الفكرية والفلسفية إلى الكشف عن تناقضاتها الداخلية، ويشير الكاتب إلى قضية مهمة تتعلق بالمهتين بالفكر الفرنسي المعاصر، ومشروع الفكرة الجديدة للماركسية المقترح من قبل «التوسسيرة» والذي يتأسس على عدة أطروحات اكتفرتا آثاره تلك التي تقول ان الماركسية مضادة تماما للنزعة الإنسانية. ويشير الكاتب إلى أن البنيوية قد برزت في حقل الفكر المعاصر في ألبا أيا كمنهج يقترح في ميادين العلوم الإنسانية، وتطور البنيوية لا يرجع إلى استنساخ فلسفية كما أن تطورها كمنهجية متميزة وأصلية من الأبحاث والدراسات في مجال اللغة أولاً.

ويؤكد أن الإثنولوجيا البنيوية قد سمحت إلى أدبية خصوصية الانسان فيها بتجاوز نقد النزعة الإنسانية مع نقد التاريخ الذي تعتبره بمثابة الملجأ الأخير لتلك النزعة، ويتردد ذلك النقد في حديثه إلى تفكيك الميتافيزيقا وتجاوزها.

كتب ومجلات

جهد محييين

فيهم الظاهر الإنسانية، إلى التشكيك في القيمة الطبية للمعركة التاريخية ثم إلى انكار دور البشر في المساهمة في أحداث التاريخ ثم إلى انكار واقعية الزمان التاريخي ذاته وأخيرا الحكم على التاريخ بأنه لا يعدو أن يكون الا أسطورة حديثة تحكي من مسيرة التقدم البشري.

في وصف مؤنس الرزاز لكل هذه الوقائع يقول: «فسيخساء مشقاة، عالم تقتصره صلاحيات الشيوخ، لا يقين سوى الاطباء، الحواس مشوشة، والذاكرة مرفوضة، وشوارع بيروت المهددة تقضي إلى شارع عمان للنهارة من وليس الجبال... الزلزال مدمر والأرض تميدأص (١٠٥).

مثل هذه الوقائع للشظايا كيف تنكس فيها على صعيد الرواية الفنية. يجيب مؤنس الرزاز: كم يعد أي شيء ينتمي في هذا الوطن للبحث بين الحيد والخلف، للخصيصات الروائية نوبس وتومي، لكنها لا تتطور (ص ٨).

هذا التشخيص الذي قدمه مؤنس الرزاز في وصفه للواقع الفلسطيني لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته.

في وصف مؤنس الرزاز لكل هذه الوقائع يقول: «فسيخساء مشقاة، عالم تقتصره صلاحيات الشيوخ، لا يقين سوى الاطباء، الحواس مشوشة، والذاكرة مرفوضة، وشوارع بيروت المهددة تقضي إلى شارع عمان للنهارة من وليس الجبال... الزلزال مدمر والأرض تميدأص (١٠٥).

مثل هذه الوقائع للشظايا كيف تنكس فيها على صعيد الرواية الفنية. يجيب مؤنس الرزاز: كم يعد أي شيء ينتمي في هذا الوطن للبحث بين الحيد والخلف، للخصيصات الروائية نوبس وتومي، لكنها لا تتطور (ص ٨).

هذا التشخيص الذي قدمه مؤنس الرزاز في وصفه للواقع الفلسطيني لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته.

في وصف مؤنس الرزاز لكل هذه الوقائع يقول: «فسيخساء مشقاة، عالم تقتصره صلاحيات الشيوخ، لا يقين سوى الاطباء، الحواس مشوشة، والذاكرة مرفوضة، وشوارع بيروت المهددة تقضي إلى شارع عمان للنهارة من وليس الجبال... الزلزال مدمر والأرض تميدأص (١٠٥).

مثل هذه الوقائع للشظايا كيف تنكس فيها على صعيد الرواية الفنية. يجيب مؤنس الرزاز: كم يعد أي شيء ينتمي في هذا الوطن للبحث بين الحيد والخلف، للخصيصات الروائية نوبس وتومي، لكنها لا تتطور (ص ٨).

هذا التشخيص الذي قدمه مؤنس الرزاز في وصفه للواقع الفلسطيني لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته.

في وصف مؤنس الرزاز لكل هذه الوقائع يقول: «فسيخساء مشقاة، عالم تقتصره صلاحيات الشيوخ، لا يقين سوى الاطباء، الحواس مشوشة، والذاكرة مرفوضة، وشوارع بيروت المهددة تقضي إلى شارع عمان للنهارة من وليس الجبال... الزلزال مدمر والأرض تميدأص (١٠٥).

إبداع الشباب

المعنى ..

أدخل نافذة المعنى بجهاتي المفتوحة اسراب كنايات خلف السور اللام عظم الحرف من الكلمات العمياء وأعطيه يدي تلك اللقطة في منظار اللغة وأسطب أول والي نقل الحكمة ورمائها قبل رماد المعنى.

للمعنى، حاملة السطر المخوذة بناصية البوح، يكاد يتوه بما بسط المعنى عليه من التزوات وما يتلذذ فوق شرائقه من ريش.

«خلق قلب الغيم بأجنحة زرقاء ليحيي الموتى «سار على الماء زهاء الشغل، فليرا، وأحال

البرص للمرأة، وأخرج نصف يد بيضاء من العتمة والتواصل مع الكبار فيضطر الولد (سمير إبراهيم) إلى مساجلتها عند كثرة

المانية (ص ١١٦)، ثم أنه هو نفسه يقبض العلاج عند طبيب أمراض نفسية، فيصده إقراصا لانتظام الشخصية (ص ٩٦).

وحين يعتقد أنه قد يجد الخلاص من الضلالت بالحب والجنس يكشف (عبد الكريم إبراهيم) أن أبواب مسخرة مغلقة أمامه فيضطر لتشظي على السطح، دون أن يتمكن من الولوج المصمم إلى عوالم التواصل الداخلية معها (ص ٢١).

أين يجد الخلاص؟ وما هو الملاذ؟ صديقه الحزبي القديم الذي تخرج مهندساً وطلق العمل الحزبي بسبب خيبات الأمل المتكررة، حاول اغراق نفسه بالعمل اليدوي كميكانكي، يرقق نفسه بالجهد العضلي، من السابعة صباحا حتى التاسعة مساء (ص ٢٠).

صديقه الدكتور عبد الرحمن (للصفر، عبد الرحمن شقير) ينصحه بأن ينضم إلى حزب ما وأن يفرق نفسه بالعمل السياسي العام كما يفعل الأستاذ بهيج الذي يرقق وقته بالعمل في مطبعة وفي خوض غمار الحياة السياسية (القصد: الاستاذ بهيج أبو غربية) (ص ١٩).

ويفتح أصحانا إلى الملاذ البنيوي ودروسة التضمين كما فعل ابن الناضل للاركسي في عدن حيث أشاح بوجهه عن لعبة ماركس وإطلق لعبة شبيهة بلعبة الخمسين (ص ٨٠) «أغشني... يا ظامر... يا باطن... أغشني (ص ٥٨).

ثم أنه وهو مشقت دائما ويبحث عن ملاذ يفرق في الفخر حتى يفقد الوعي أو حتى ينسى جميع كل هذه المعاناة (ص ٨٠).

في وصف مؤنس الرزاز لكل هذه الوقائع يقول: «فسيخساء مشقاة، عالم تقتصره صلاحيات الشيوخ، لا يقين سوى الاطباء، الحواس مشوشة، والذاكرة مرفوضة، وشوارع بيروت المهددة تقضي إلى شارع عمان للنهارة من وليس الجبال... الزلزال مدمر والأرض تميدأص (١٠٥).

مثل هذه الوقائع للشظايا كيف تنكس فيها على صعيد الرواية الفنية. يجيب مؤنس الرزاز: كم يعد أي شيء ينتمي في هذا الوطن للبحث بين الحيد والخلف، للخصيصات الروائية نوبس وتومي، لكنها لا تتطور (ص ٨).

هذا التشخيص الذي قدمه مؤنس الرزاز في وصفه للواقع الفلسطيني لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته.

في وصف مؤنس الرزاز لكل هذه الوقائع يقول: «فسيخساء مشقاة، عالم تقتصره صلاحيات الشيوخ، لا يقين سوى الاطباء، الحواس مشوشة، والذاكرة مرفوضة، وشوارع بيروت المهددة تقضي إلى شارع عمان للنهارة من وليس الجبال... الزلزال مدمر والأرض تميدأص (١٠٥).

مثل هذه الوقائع للشظايا كيف تنكس فيها على صعيد الرواية الفنية. يجيب مؤنس الرزاز: كم يعد أي شيء ينتمي في هذا الوطن للبحث بين الحيد والخلف، للخصيصات الروائية نوبس وتومي، لكنها لا تتطور (ص ٨).

هذا التشخيص الذي قدمه مؤنس الرزاز في وصفه للواقع الفلسطيني لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته.

في وصف مؤنس الرزاز لكل هذه الوقائع يقول: «فسيخساء مشقاة، عالم تقتصره صلاحيات الشيوخ، لا يقين سوى الاطباء، الحواس مشوشة، والذاكرة مرفوضة، وشوارع بيروت المهددة تقضي إلى شارع عمان للنهارة من وليس الجبال... الزلزال مدمر والأرض تميدأص (١٠٥).

مثل هذه الوقائع للشظايا كيف تنكس فيها على صعيد الرواية الفنية. يجيب مؤنس الرزاز: كم يعد أي شيء ينتمي في هذا الوطن للبحث بين الحيد والخلف، للخصيصات الروائية نوبس وتومي، لكنها لا تتطور (ص ٨).

هذا التشخيص الذي قدمه مؤنس الرزاز في وصفه للواقع الفلسطيني لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته.

في وصف مؤنس الرزاز لكل هذه الوقائع يقول: «فسيخساء مشقاة، عالم تقتصره صلاحيات الشيوخ، لا يقين سوى الاطباء، الحواس مشوشة، والذاكرة مرفوضة، وشوارع بيروت المهددة تقضي إلى شارع عمان للنهارة من وليس الجبال... الزلزال مدمر والأرض تميدأص (١٠٥).

مثل هذه الوقائع للشظايا كيف تنكس فيها على صعيد الرواية الفنية. يجيب مؤنس الرزاز: كم يعد أي شيء ينتمي في هذا الوطن للبحث بين الحيد والخلف، للخصيصات الروائية نوبس وتومي، لكنها لا تتطور (ص ٨).

هذا التشخيص الذي قدمه مؤنس الرزاز في وصفه للواقع الفلسطيني لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته.

في وصف مؤنس الرزاز لكل هذه الوقائع يقول: «فسيخساء مشقاة، عالم تقتصره صلاحيات الشيوخ، لا يقين سوى الاطباء، الحواس مشوشة، والذاكرة مرفوضة، وشوارع بيروت المهددة تقضي إلى شارع عمان للنهارة من وليس الجبال... الزلزال مدمر والأرض تميدأص (١٠٥).

مثل هذه الوقائع للشظايا كيف تنكس فيها على صعيد الرواية الفنية. يجيب مؤنس الرزاز: كم يعد أي شيء ينتمي في هذا الوطن للبحث بين الحيد والخلف، للخصيصات الروائية نوبس وتومي، لكنها لا تتطور (ص ٨).

هذا التشخيص الذي قدمه مؤنس الرزاز في وصفه للواقع الفلسطيني لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته.

في وصف مؤنس الرزاز لكل هذه الوقائع يقول: «فسيخساء مشقاة، عالم تقتصره صلاحيات الشيوخ، لا يقين سوى الاطباء، الحواس مشوشة، والذاكرة مرفوضة، وشوارع بيروت المهددة تقضي إلى شارع عمان للنهارة من وليس الجبال... الزلزال مدمر والأرض تميدأص (١٠٥).

مثل هذه الوقائع للشظايا كيف تنكس فيها على صعيد الرواية الفنية. يجيب مؤنس الرزاز: كم يعد أي شيء ينتمي في هذا الوطن للبحث بين الحيد والخلف، للخصيصات الروائية نوبس وتومي، لكنها لا تتطور (ص ٨).

هذا التشخيص الذي قدمه مؤنس الرزاز في وصفه للواقع الفلسطيني لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته والخصيصات لا يمكن أن نخضع لوصفاته.

في وصف مؤنس الرزاز لكل هذه الوقائع يقول: «فسيخساء مشقاة، عالم تقتصره صلاحيات الشيوخ، لا يقين سوى الاطباء، الحواس مشوشة، والذاكرة مرفوضة، وشوارع بيروت المهددة تقضي إلى شارع عمان للنهارة من وليس الجبال... الزلزال مدمر والأرض تميدأص (١٠٥).

مثل هذه الوقائع للشظايا كيف تنكس فيها على صعيد الرواية الفنية. يجيب مؤنس الرزاز: كم يعد أي شيء ينتمي في هذا الوطن للبحث بين الحيد والخلف، للخصيصات الروائية نوبس وتومي، لكنها لا تتطور (ص ٨).

وجهي حذاء الافق

وبوابتي خرساء

بيده الزرقاء كان يكس وجه الريح وحيدا يتفو على بنات الغيم ان لا ماء هنا لا ماء هناك يا خريزي خذ ظلامي وتكز على سررة الأرض وأفرط مجرة الأفق بتسبيحك العالي

يا خريزي لا أحد سواك يسوي من هلاكي هلالا يذبح قطن النجم، لا أحد سواك يذبح ظلي ويأخذني كبشاً ألمح الشعر مكسور القوائم، خضراء فضته ومجنون هواء.

لا يعرف لون الظل، لا يعرف غير غبار يعلق مشرباً بحذاته العظمي، خضراء خطوته الحرام ومشولوك بالكلايب قلبه المهتز. لا أحد سواك يسوي من سمائي فضة خرساء.

لا أحد سواك يضع غصن الماء ويغسل بالشبرق أضلامه، ويطنس عين الماء بزغب لسانه الطازج.

أنا سجنون النعناع أرغو من حوامض الصخر بيتا، وأجلل الأرض بالبن الرائح. أنا الذي سل أن النهر إلى موسيقى الخراب وبات يضحك بلا رجة لا أحد يعرفه، وحدي أعرفه، فشتان بين الراح بالبنر أحلامه، وبين الرافد في الظل من غير سر ولا أفق.

هكذا تريدني أن أذبح وحيدا في العراق. أرف ببذلتني السوداء والزغاريذ خلفي حماما بيجل موتي، هكذا يفرط من على ياقتي حلقوم القرية، والنساء يجلنني باصابعهن الحمراء من فرط الذلة.

وأنا كاي كلب يقاد بصيفه وشتائه إلى وكرايش الملاجئ قلبي إناء فارغ بالتفاصيل، والعريس بيضاء من سواد اللغة والرضا المهذور.

يا أنا، لا أعرفني حين أصفط بالظن أحلام عشبي وأجل نهر التبع يتبعني الخشن وأجوس ظلامي باصابعي العمياء المغسولة بالتفصص على تراب الجسد.

يا أنا، لا أعرفني فراغ تطير به الزواحف وتهذر فيه مناديل العاشقات اللواتي يعرفن موتي. أنا العاصري وجهي حذاء الأفق، وبابي مشاوخ بالدمع الرراق، أجوس البحر الأخضر باظلالتي السوداء وأتهي بيت الشمس بماء الشعر أنا من صف بجعات الموسيقى وراح يربل أقدام سيره الترابي يوقع الدمع المخدور.

وجهي مقتول بالمسامير، وروحي شياطين تخرج للتلو باتجاه الخطيئة الرطبة. أمي تركي على ما فات مني، وأد خراي اللامع، أمضي نشيده بيجل قوس المرأة، يشك في الأفق بدياس الفجر وينجو قليلا منه يفرق بما جاء منه وحيدا على سر الشوك والطق

المشوك بيكته حذائه الأخضر. وأدني يا خريزي خذ من هذه المجرة نجمك العالي وصنع آخر العمر لعشقتك المجلون ولا تبخل على من أهداك سلال حسه

خذ ما تشاء غير الفكر لهولي.

٣ - إلى الهام

مرارا أمشط ظلك برخام الاصابع وأعصر أيقون وجهي على نافذة الخشب لم تعد تلك الفخيمة خلوة أو مائة في ماء النهر المجلون

أنا الذي شق وجه الشمس بلمعة واستفحال ضامجن شاف الرعاة أصروا فتدوس الخضرة الطازجة كاتي الذي رحت إليه وعت خلاخيل القرية في حطية السفر. أنا الصامسي الضني على التفكير في باحة الخرس

دائما أحلم بتخالف الذي حصن الخواصق بذهبية القصة يسوي بواش مجنونة بالخيف على لجم النخام سزارا أخضرت القورال تحمل عطر الغيبة

وتجرب بعيدا، بخاتم المس إنجنيني إنن تلك العاري ويطي عشبي صندري القروي بلهاك المخلول

كربي الفخار الذي حمل التبدل عولوا ويات يعب على بهل بدون تعب

هنا ١٩٩٤م

صحة العامري

مقعد أمام الشاشة

في "الجذور الطيبة"



يبدو لي ولقائمي مسلسل السيرة الأردنية «الجذور الطيبة»، ان صاحب فكرة المسلسل وكتابه، العمل من هذا المسلسل لمصرقة ففرائنا الجبرية على تحمل مثل هذا العمل، كنوع من الاعتبار الشريطي، لعمل القادم الذي ربما يكون «الجذور ثانيا».

فهذا المسلسل الذي كتبه خالد حدي، عن فكرة ماهر أحمد، يقدم لنا نفس الصدوة التي تجاوزتها الأعمال الدرامية التلفزيونية العربية وحتى الأردنية في بعض أصحائها، وهي الصدوة التي تقوم على صراع الخير والشر.

الخير المتصل في تقاليد القوة الاصاحية (عبد الكريم القواسمي)، والشر الطاري، علينا بديل المتغيرات التي اغفلها للمسلسل (أدور خليل).

وإذا كان الصراع في كثير من الأعمال الدرامية الناجمة بأخذنا إلى لحظة تطور فعل الخلاص جمعي، فإن الصراع في هذا العمل يأخذنا ويسدأ إلى أن تحد قروي، وهو امر محكم بالفشل ربما، فالفعل القروي فعل غير ناجح، مما يقلل من امكانية التصارع فعل الخير.

والشر في هذا العمل ليس كاملا، ولا كيف يمكن للخير أن يتعصر، إذ لا بد من عوامل مساعدة تسهم في عدم النشر فهذه أوبة انور الصالح، سناء الجميلة، تقيم علاقة عاطفية مع (أحمد)، ابن السيدة الفقيرة، العاملة، لتكتسب طلة الشر، بصرة فحة سادجة لم تعمق دراما تذكري بامام ليلى مراد، ليلى بنت الاعفيا، ليلى بنت الفقراء...

لغ تلك السلسلة التي سادت في ظل ثقافة استهلاكية أوانط الأريمنيات، هذا ما يكرني به العمل الدرامي الأردني «الجذور الطيبة».

واظن، ان الأستاذ الفرج أراه ان يقدم لنا تصوره لنهاية الطفولة في بلدنا، وتبرتها على اتفان القرار بلغة خطافية جاليلة، تجاوزت هيمهم المعرفي والذمني، مؤكدا على اننا بوجه بكل ما من نوبل في حياتنا... والفكرة كبيرة وجميلة إذا ما عالجت معالجة درامية مائة ممكن أن تسهم في خلق حالة يعني لكن ليس كذا شهادتنا في هذا العمل الذي لا زال يفرغ.

وإذا كانت رؤية صاحب الفكرة والكاتب والمخرج قد تعززت، فإن ما شاهدنا من فنية موبلة في التشويق لوي مثلي العمل، وأذا هذا على هم «لماذا يطي عبد العزيز لم يفر من حركة أرام عيب عشرينات المسلسلات، وكذلك تاريمان الفقيه، وبمأم حسن وتاريمان عبد الكريم، ويتميز الفنان عبد الكريم القواسمي، بسلاسته وهدوءه وقدرته على تجسيد شخصيته، كذلك الطفل وراكان أسعد خليفة.

محمد فيحان

هكذا في الأصل

فيضي عبده ونحن !!

كان أبي حين يراني فرحا باسمي في الصحيفة يسألني: (فيضي مصاري؟) ولم يكن فيها (مصاري)، ونحن يراني عابرا البيت متباطيا ما يتيسر من (بسة) أبو علي وكركره المصري فيما بعد كان يسألني عن أشتاتها، وفانتها، ولم يكن من السهل علي أن أقنعهم.

رحمه الله، فقد كان مصيبيا، ولم اكتشف ذلك إلا متأخرا.. وبعد أن مضى ما يقارب ربع قرن من الكتب والمجلات وما شابه ذلك. بينما أقرأ قبل يومين فقط خبرا يفيد أن (فيضي عبده) أمية لا تقرأ ولا تكتب!!

وترون أنني لم أضف كلمة واحدة للتعريف بفيضي عبده، فليس من اللباقة أن أفعل ذلك، لأن (فيضي عبده) طبيب الله ذكرا، وحفظ خصرها، أكثر شهرة وأهمية من محمود درويش، وأنونيس، والبياتي وجيب محفوظ ومونس الرزاز وأبراهيم نصر الله وفهد الفلكل ومن تشاؤون.

المهم يا سادة يا كرام: أنني للولعة الأولى فوجئت، وبهشت لأن فيضي عبده (مليونيرة) دين أن تلك الحرف، ثم صعوت، فما حاجة الرافضة للقرأة والكتابة؟ ثمة خمس يهتزن، وثمة (فكاشات) تزن، وثمة الكثير من اللجم، والفنن، وكفى الله الرافضات شر الكتاب!!

حاصله.. خطر أن أنغير ثمن الكتاب هذه المهمة التي هي (من غير مصاري (أبو)، وتجل صحتها عزيمة السنين والهج ثانيا، وبالفعل.. لماذا لا نرقص؟ والمحق، فإن عبدا من الكتاب أدركوا سر (فيضي)



يوسف ضمرة

معرض وحوار معه في دارة الفنون

ماضي منطق واحد وأساليب

ضمن فعاليات دارة الفنون لهذا الموسم وضمن اعدائها تعريف الجمهور بالفن التشكيلي العربي المعاصر، سيتم افتتاح معرض الفنان التشكيلي حسين ماضي ماضي يوم الأحد الموافق ٢٢ كانون الثاني ١٩٩٤ الساعة السادسة مساء. وكعادة دارة للفنون سيقام لقاء وحوار بين الجمهور والفنان يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ كانون الثاني ١٩٩٤ الساعة السادسة مساء.

الفنان ماضي ولد في شيعا (جبل حرمون) لبنان عام ١٩٢٨. درس فن الرسم، النحت والحفر في لبنان وإيطاليا وعمل مدرسا للرسم والنحت في الجامعة اللبنانية لغاية ١٩٨٦. كذلك رئيسا لجمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت.

أقام منذ عام ١٩٦٥ عدة معارض شخصية وشارك في أكثر جماعية على المستويات المحلية، العربية والدولية.

يتميز الفنان ماضي، بلفته التشكيلية الخاصة. والتي طرأ عبر تجربته الفنية الطويلة فأسلوبه مبني على الاختزال ومضمون بقوى تعبيرية مكثفة، وهو في بحثه المتواصل يتناول فروعاً مختلفة من الفن التشكيلي كالرسم، النحت والحفر (فن الطباعة) والرسم من هذا النوع إلا أننا تبقى في عالم فني واحد.

الناقد اللبناني سمير الصايغ يتحدث في هذا المجال قائلا: ... نبقى مع لغة فنية واحدة، واحدة في منطقها الداخلي، ولما في نظم اشتقاقها، في وتيرة تولدها، وأن تعددت حروبها وأساليب صياغتها ...

المعرض يستمر لغاية ٢٥ شباط ١٩٩٤ ويطلق مفتحاً أمام الجمهور طيلة أيام الأسبوع من الساعة العاشرة صباحاً ولغاية الساعة مساءً ما عدا يوم الجمعة.

معارض

قمة مغربية

الجزائر - أعلن وزير الفنون الخارجية الجزائرية محمد الصالح دميري أمس أن قمة لرؤساء خمس دول في اتحاد المغرب العربي يضم الجزائر والمغرب وتونس وليبيا وبورنيانا ستعقد بين الثالث والخامس من شباط المقبل في تونس.

غدير معارض

الرباط - دعا حزب التقدم والاشتراكية المغربي للمعارض أس إلى إجماع قومي لتقاضي حدث أزمة سياسية وقلائل اجتماعية على غرار تلك التي رافقت في المغرب عام ١٩٩٠. وقال علي يته الامن العام للحزب أن هناك أزمة سياسية عميقة مستلزمات أن يتم اتخاذ خطوات عاجلة من قبل القوى السياسية الديمقراطية وحالات لسوء تواجده المغرب أماما مثل تلك التي وقعت في فاس وكلمة: ...

وكان يحته يشير إلى الأحداث التي وقعت في كانون الأول عام ١٩٩٠ عندما أدت أعمال عنف في طنجة وفاس إلى مقتل ٤٤ شخصا وإصابة مئات آخرين أثناء اضطراب عام بعد ليلة نقابات العمال بالتكلم مع المعارضة.

مشاركات أولية

نيويورك - أجرى مجلس الأمن الدولي مشاوراته الأولى بشأن مستقبل عملية الأمم المتحدة في الصومال (ريونصوم) والبعث الرئيس المصالي إسماعيل كاريول كوندان إلى أنه يمكن تخفيض القوة إلى ١٦ ألف رجل بعد انسحاب القوات الغربية.

رسالة عمالية

الكويت - تسلم أمين الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح رسالة من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بمسبها ذكر بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

احتراق بيضنة

القاهرة - شب حريق كبير في إحدى المدن السياحية المصرية بالقرب من القاهرة بعد ظهر أمس في ظل الدوزين الثاني والثالث من ألعاب الامم للبيضة التي ترأسها كطعم عائش فاضل على طرقات منطقة العزينة والزمالك في ظل الأزمة.

وأكد أن الحريق الجسيم قد تسبب في خسائر مادية كبيرة.

آخر خبر ٢١

"الشعبي" و"الاشتراكي" رحبا بوثيقة "العهد والاتفاق"

صالح يتعهد بالتنفيذ والبيض يترئ التوقيع



شرطي مصري يقضي جثة شاب قتل في الاشتباكات - أ ب

صنعاء - الوكالات - رحب حزب المؤتمر الشعبي العام اليمني بزعامة الرئيس علي عبدالله صالح والحزب الاشتراكي بزعامة نائب الرئيس علي سالم البيض بوثيقة "العهد والاتفاق" الذي وقعته القوى السياسية اليمنية الرئيسية في عدن أمس الأول لحل الأزمة السياسية الراهنة. ووصف رئيس الوزراء اليمني حيدر ابوبكر العباسي، عضو الحزب الاشتراكي أرقام الاتفاق بالحدث التاريخي الذي يرسى أسسا حقيقية للوحدة لم يتضمنها اتفاق الوحدة نفسه.

صدام يندد بسياسة "التضليل والحادع" الأميركية

بغداد : شروط رفع الحصار ستتحقق في آذار

بغداد - الحزب - تحدثت وكالة الأنباء العراقية أمس عن إمكانية حدوث انفراج في قضية العقوبات الدولية المفروضة على العراق وقالت أن الشروط المطلوبة لرفع هذه العقوبات ستتحقق في آذار المقبل عندما يعود مجلس الأمن الدولي إلى مرجعيتها. وأضافت في تعليق على قرار المجلس تعيد العقوبات وأن الدلائل تشير إلى أن الموقف البريطاني سيكون أفضل في المشاورات المقبلة التي سيجريها المجلس في آذار المقبل حيث سيعدو المسرح السياسي جازماً لرفع الحصار.

العسكريون يعرضون الرئاسة على بوتفليقة

الجزائري: إفراجات بالجملة عن مئات المعتقلين

الجزائر - الوكالات - استمع - اميرت الحكومة الجزائرية أمس بالانحاز الفرنسي عن مئات من المعتقلين فيما ينفقته بأنه لغة تصالحية. وقالت وزارة الداخلية الجزائرية أن الإفراج عن المعتقلين في تمسكهم بامتناعهم عن الاعتصام أو من التحفظ للثاني يربى إلى الاسم في اتجاه مؤتمري وطني سيعقد في الأسبوع القادم بشأن المستقبل السياسي للجزائر.

وإشار الرئيس من ناحية ثانية إلى أن السلطات الجزائرية خلقت من ظروف اعتقال قادة الجبهة الإسلامية للانقاذ حيث وضعت كلاً منهم في غرفة مستقلة وبخمسيت لهم قاعة مشتركة كبيرة.

وراء الاخبار

التنسيق !

رفع شمعون بيريز أمس عصا التهديد في وجه منظمة التحرير. وهذه ليست المرة الأولى لكنها الأقوى والأخطر. فقد طرح، وبخيت، على طاوله مفاوضات طلباً المتفردة الورقة السورية مهددا المنظمة بتجميد آلاف الفلسطينيين والتحول إلى الملك السوري. وهذا يعني ببساطة أنني ان تلقد منظمة التحرير مصداقيتها التي تمر في مرحلة حرجية في الداخل والخارج، وأن يفقد الشعب الفلسطيني، بالتالي، الأمل التي أقيمت في مستقبله لكاملاً وجهته يلزم في عز النضال وتحول من متمسك إلى شرطي رسمي في دولة ليست دولة وحامياً لنظام أريد له أن يولد من رحم ثورة.

وهذا يعني في النهاية أن تدخل القضية الفلسطينية في غرفة انعاش اسرائيلية حيث يقرر بيريز متى وكيف وإلى أين ستخرج وبطبيعة الحال، في أثناء ذلك، سيستمر من يموت ويحارب من يتراجع ويقتل من يقتل من أبناء القضية.

قتيلان و٣ جرحى و ١٠ معتقلين

مصر : اقتحام معازل للاسلاميين - واعتقلت الشرطة ٦٠ اسلامياً متشددا مشتبها بهم واصيب شرطيان وتمتدحدهم بصروح في الفارات التي وقعت في الفجر.

قالت مصادر أمنية أن أعمال العنف بدأت بعد أن هاجم متشددين نقطة تفتيش للشرطة في ضاحية حلوان الواقعة على بعد نحو ٢٠ كيلومترا جنوبي العاصمة.

الطيران الاسرائيلي يقصف قاعدة

لـ "القيادة العامة" في الناعمة

جنوب لبنان - الوكالات - اغتارت طائرات حربية اسرائيلية على قاعدة تابعة للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة - في بلدة الناعمة إلى الجنوب من بيروت أمس ما أسفر عن إصابة ثلاثة اشخاص بينهم فدايان فلسطينيان من جهة ثانية تعرض موقعان لميليشيات جيش لبنان الجنوبي المحميبة الاسرائيلية فقتل ان يهدد الاسرائيليون بالهزيمة بالخيار السوري فقد مددوا سوريا في وقت سابق بالخيار الفلسطيني. ستتواصل التهديدات واخرها إحدى الوثائق على طاوله المفاوضات كلما وجدت اسرائيل نفسها في مأزق.

الناظر القومي يحتم اللقاء الفخري السوري والفلسطيني قبل أن تتواصل لجنة بيريز كنيسة يمسد التبرع عن المصارف والاسمحة للتضحية إلى للصحة الوطنية العليا.

الوقت يمضي، متروكاً، فاستأجل لديها فعلاً خيارات كما يقول بيريز وتتمني أن تبيت المسألة في التشنج العربي مرة أخرى وإن لا يكون الإطلاق بين المنظمة وبينها.

ربناش أبو داود

نحن والحياة

التزحلق على الجثث

الى مقداد عبد الرضا
السما حارة
والأولان باردة
عين المخرج ترتاب للهدم
انطلقت الصافرة
فاضطرب البيضان على لجثة
الملائكة
اعطني الخراف
كل شيء ضاخب
سبيدي الجنرال
يا سلام
التجديد يندوب
سبب الزوجة الدم
وحارة الرضا
الرواحن الذي اصاب الرضا
فانكسر اللون
اعطني للوقت
سبيدي مظلة
سبيدي الجنرال
والجثث
ما يها
تترجل
تترجل على الجثث
عبد الرزاق الربيعي

هكذا من الاعمال

ارتفاع عمده ضحايا الزلزال الى ٤٢ قتيلا و٢٩٠٠ جريح

الهزات تلاحق لوس انجليس



كثيرون يتنقلون في الشوارع في لوس انجليس

لوس انجليس - وكالات - ضربت هزتان أرضيتان قويتان من توابع زلزال لوس انجليس المدمر ارجاء المنطقة اس...

فشل مفاوضات جنيف.. وتجدد المعارك في البوسنة

اتفاق صربي - كرواتي لتطبيع العلاقات

جنيف - سراييفو - وكالات - وقعت يوغوسلافيا (صربيا ومونتنيغرو) وكرواتيا امس على اتفاقية تاريخية...

٨٢١٠ قتلى وجرحى في ١٨ يوما

هدنة جديدة في افغانستان

كابول - وكالات - قالت مصادر افغانية ان قادة الفصائل الافغان الذين يسعون الى اقامة...

شرق

غرب

زلزال

قال مسؤول في مكتب رصد الهزات الارضية ان زلزالا قويا شدة ٥.٥ درجة على مقياس ريختر...

أسف

ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان البعثة الدبلوماسية الايرانية لدى الامم المتحدة اعربت عن...

اصطدام

اعلنت الشرطة ان ٢٣ راكبا لدوا مصرعهم امس، في حادث عظيم اصطدم باص بضاحية كبيرة قادمة من...

انتقاد

لم يجد رجال الاطباء في سالون دو بروفانس (جنوب فرنسا) وسيلة لنقل رجل يزن حوالي ٢٠٠ كغ الى...

قنبلة

قال متحدث عسكري ان ١٥ شخصا على الاقل من ركاب طائرة قتلت عندما انفجرت قنبلة يعتقد ان...

طائرة

اعلنت لجنة الدولية للصليب الاحمر ان طائرة عسكرية روسية من طراز الميغ ٢٩...

برقيات

دعوة

قال الرئيس ياسر عرفات في لقاء اجريته معه صحيفة "العالمية" ان ما قاله الرئيس كابتون بعد قمة جنيف مع...

توطيد

قال وزير الداخلية اللبناني بشارة مرعي ان لبنان خرج مصطدما بامس بضاحية كبيرة قادمة من...

ملتمهات

الذات صحيفة يديوتس امريكية ان وزارة الخارجية الامريكية قدمت مؤخرا تقريرا...

عواد

ذكرت صحيفة "دافار" ان باراك هوب، امريكي من اصل فلسطيني عرس في مطلع...

زلزال

ذكرت صحيفة يديوتس امريكية ان هزة ارضية وقعت في لوس انجليس...

الليكويد يدعو لانتخابات رافضاً الانسحاب

رابين : تنازلات في الجولان والاستفتاء بعد المعاهدة



تتباهاه رابين ايضا رابين بالدعوة الى انتخابات جديدة، حتى يعبر النخبين عن ارائهم بشأن مستقبل الجولان والضفة الغربية.

العودة الى صيغة السلام مع مصر حين تنازلت عن كل شبه جزيرة سيناء. واكد، اذا اضطررنا للقيام بانسحاب ذي مغزى في الجولان، وقد يكون ذلك مقبولا...

اسرائيل اذا عاد حزبه الى الحكم. وفي كلمة القاها في ساحة غدا، نظمها معهد واشنطن لسياسة الشرق الأدنى، طالب...

خطف سلاح حارس اسراييلي في عابود

اصابة جنديين في عسكر والشابورة

الرشق بالحجارة. وفي حي الشابورة في رنج اصيب جندي اسراييلي بجروح في انفجار قنبلة يدوية القاها مواطن فلسطيني على يدوة عسكرية...

القدس - استام - وكالات - تصاعدت اوضاع القسام الفلسطينية ضد الاحتلال اس فيما استشهد المواطن محمد فزون ٢٠ سنة...

الاسد اطلع الهراوي على نتائج محادثات "جنيف"



اجرى الرئيس السوري حافظ الاسد واللبناني الياس الهراوي محادثات اليم اتفاقا خلاها على الخطوات القادمة...

وفد اسراييلي في المغرب

باريس - اخر خبر ان وفدا اسراييليا يتألف من رجال اعم علمت اخر خبر ان وفدا اسراييليا يتألف من رجال اعم...

رفع مستوى التمثيل الفلسطيني في ألمانيا

اعلنت وزارة الخارجية الألمانية في برلين ان مستوى تمثيلية الفلسطينيين في ألمانيا قد ارتفع...

رابين اعتبرها حملة

يعلن يدعو لالغاء

الوكالة اليهودية

ذكرت صحيفة همل معشماره ان يوسيف بيلين نائب وزير الخارجية، التي اس قنبلة اخرى بعد ايام من دعواه...

المنظمة تنتظر رسالة سورية خلال ايام

عرفات يلتقي براون في القاهرة اليوم

حسب هذه المصادر فان الزيارة التي قام بها عرفات اليوم (الخميس) الى القاهرة واجتماعه بالرئيس المصري حسني مبارك كان...

هكذا في الأصل

الرياضة النسوية .. والبرامج

الرياضة

•• عربنا الزملاء في القسم الرياضي في التلفزيون على تقديم (وجبات) رياضية دسمة .. صليبا وعرييا وعالميا، تناولوها بصندوق وموضعية، بعيدا عن التحيز لهذا أو ذاك. وامتازوا برحابة صدر واسعة وتقبل النقد والعمل على تصحيح أية أخطاء قد تعيق مسيرتهم المثالية بالصعاب .. وهذا ليس جديدا على زملاء أعضاء في مهنة البحث عن الناعب، ووظفوا على التواجد في كافة المحافل الرياضية الرسمية .. وغير الرسمية، لنقل صورة حقيقية عن واقع رياضتنا (الظلمة) بالكلية والصورة .. مكان النجاح حليفهم غير أن هناك بعض المراضيع التي لم يفلحوا لها التلفزيون بشكل واسع، علما بأنها تستحق العناية وجديرة بالبحث والتقصي .. وبإثباتها في طليعتها قضية الرياضة النسوية، التي لم تعد نسمع عنها شيئا.

ونظرا للصور المميز الذي يلعبه التلفزيون في المجتمع .. وسهولة إيسال (المعلومة) للمشاهد، نأمل بمساعدة ندوة على شرار الندوات التي ينظمها القسم الرياضي، لطرق هذه القضية الهامة والنسبية. بمشاركة المختصين للوقوف على الأسباب الحقيقية (لاندثار) للرياضة النسوية .. والعمل على معالجتها قبل فوات الأوان.

فأمرأة .. نصف المجتمع

عوض الدائم

عودة .. كاريغان!



بطولة التزلج الأمريكية نانسى كيريغان تمارس تزلجا خفيفا بعد عودتها لحلبة التزلج. لمحاولة الإحتفاء عليها من قبل أحد الأشخاص الإصبر الماسي.

الرياضة

كاس الكؤوس العربية

الفيصلي يبدأ مشواره اليوم بلقاء اهلي قطر

هنا السيد طراد الفائز في مقدمة الحضور والمشجعين لفريق الفيصلي في مباراته الهامة مع الأهلي القطري في نهائي كاس الكؤوس العربية لكرة القدم التي يستضيفها النادي الأهلي القطري ونظمها الاتحاد العربي لكرة القدم وتستمر حتى الثاني من شباط المقبل بمشاركة عربية واسعة هي الأكبر والأولى عبر بطولات الكرة العربية.

الفيصلي جاهز

استأنهى الفيصلي تدريباته واستعداداته لكرة البطولة المبكرة فاجرى صباحا على ملعب النادي العربي تدريبا جادا حيث تم توزيع كل (٢٢) لاعبا على (٢) مجموعات قاد مظهر السيد المدير الفني المجموعة الأساسية فيما قاد محمد ثامر مجموعة ثانية ومحمد اليامي مجموعة ثالثة.

سفيرنا يزور وفد

الفيصلي

اعرب السيد طراد الفائز سفيرنا لدى دولة قطر عن بالغ استعزازه واعتزاز الجالية الأردنية بفريق النادي الفيصلي الى نهائيات بطولة كاس الكؤوس العربية وأضاف الفائز الذي كان يتحدث للوفد الإعلامي عقب زيارته الى مقر إقامة الفيصلي واجتماعه مع وفد الفيصلي أضاف ان السفارة الأردنية في قطر تضع كافة امكاناتها بتصرف وفد الفيصلي.

ورافق سفيرنا في زيارته السادة لطفي الطليبي القائم بالأعمال وأحمد العمري المستشار الثقافي وأحمد العريان من ديوان السفارة.

كاس الأمير فيصل

لصاحب اللعب النظيف

أكد السيد وليد الكردى الأمين العام المساعد للاتحاد العربي لكرة

(قطر) ومحسن عبد الوهاب (الامارات). وحتى مساء امس لم يصل عبدالله ساكر من اليمن وغروب الجالي من المغرب.

(١٠) لاعبين اجانب

عدد اللاعبين الاجانب في البطولة ارتفع الى (١٠) ثلاثة منهم مع لاعبي القطري وهم .. العراقي سمع عبد الصمد والفاتى مارك والكاميروني ليونجي وثلاثة لاعبين مع القادسية السعودي البرازيلي خوزيه كارلوس والتيجري بر والفاتى شامو، ويضم اوليك البيضاوي المغربي حامل اللقب لاعبين هما تيتا الوب ويويين الشريف (سوريا)، عبد الرحيم (السودان)، محمد السري (الجزائر)، فتحي بويته (تونس)، جمال القنود (مصر)، اسعد كميل (الكويت)، ابراهيم الكعبي (قطر)، يوسف بلال (ليبيا).

ايراني وعراقي في فريق واحد

راضي شينشيل من العراق ومرضى كرماني من ايران يلعبان معا في صفوف فريق الاتحاد القطري وهما يشكلا قوة الفريق. بالنسبة فان سبعة لاعبين عراقيين يلعبون مع الفرق القطرية.

الخطوط

جابر مرسى (مصر)، حسن السريديان (سوريا)، يوسف قطان (البحرين)، غروب الجالي (المغرب)، عبدالله ساكر (اليمن)، جمعة العلي (قطر).



الثلاثي الخطر .. صبيحي، جريس، موسى

اجتماع لاتحاد الطاولة ومثلي الاندية

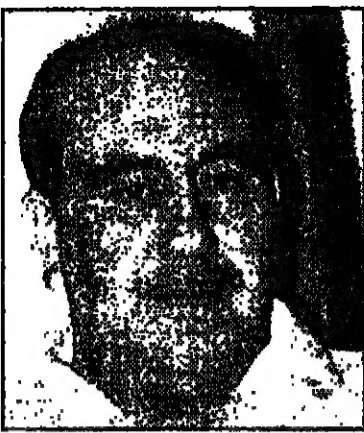
يقعد الاتحاد الأردني لكرة الطاولة في الساعة الثامنة من عصر اليوم اجتماعا لمثلي الاندية في الاتحاد، وذلك في قاعة التربية الرياضية بالجامعة الأردنية لدراسة ما جاء في خطة الاتحاد للعام الحالي ٩٤، ومناقشة قرعة كأس الأردن التي ستطلق في نهاية الشهر الحالي، والمستجدات التي اقترها الاتحاد الدولي للعبة لبدء الانشطة والنشاط. ويختل الاجتماع الذي يترأسه د. عصمت الكردى رئيس الاتحاد حاضرا من جهة اخرى يصل الفريق القطري الى عمان غدا الجمعة قائما من الدوحة لإقامة مبكر بالقرعة ما بين ٢١ - ٢٨، وسيجري عدة لقاءات ودية مع منتخبها خلال الفترة تواجدها في الأردن.

(بابا بويريس) .. التقديرات

مجموعة من الجمهور استقبل في بطولة استراليا المفتوحة للتنس، محطرا باستقبالهم من استضافتهم للاعبين الألمان بويريس ويكر الذي يقبع من البطولة هذا العام، بويريس اشتغاله بقدوم اللاعب الجديد الذي رفق به يوم امس، حيث وفي متواجدا في ألمانيا الى جانب زوجته باربرا.

الرياضة

وزيرا الصحة والشباب تفقدا مركز الطب الرياضي بمدينة الحسين



د. عبد الله عوييدات

اللاعبين في المنتخبات الوطنية والاندية الرياضية من رسوم المعالجة في مركز الطب الرياضي كما كان عليه الحال في السنوات السابقة.

كما تقرر اثر الزيارة الاتفاق بصورة مبدئية بين وزارة الصحة ووزارة الشباب على بناء مركز مستخدم للطب الرياضي لتقديم الخدمة الطبية للاعبين وان تقوم وزارة الصحة بتزويد المركز بالكوادر الطبية المتخصصة والاجهزة الحديثة المتطورة.

افتتاح دراسات حكيم الكاراتيه

٥١ دارسا بينهم دارسون من سوريا ولبنان

مسلح اسعد - مندوب اتحاد الآلات الرياضي افتتح صباح امس بقاعة الاجتماعات بقصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب دورة الحكام لفصيلة الكاراتيه بحضور السيد ماجد طليطات أمين عام وزارة الشباب.

برنامج دراسات اليوم

هذا وقد اشتمل برنامج امس الاربعاء على حفل الافتتاح ثم محاضرة نظرية للخبير تومي موريس بالفترة الصباحية اما الفترة المسائية فكانت



أمين عام وزارة الشباب يتوسط المشاركين

هذا وقد افتتح أمين عام وزارة الشباب الدراسات بكلمة رحب بها بالحضور والمشاركين خاصة الاخوة من سوريا ولبنان وأشار الى ان لعبة الكاراتيه يمكن ان تساهم بصنع الانسان المواطن القوي في أوجه الخير وإشاد بهر الحكم بأرقعة اللعبة.

كما الى السيد حسن علاء الدين كلس باسم مجلس إدارة اتحاد الكاراتيه رحب بها بالمحاضر تومي موريس بلحا الى مدى التقدم والارتفاع

بطولة استراليا المفتوحة

كورييز وسامبراس ولندل الى الدور الثالث



سامبراس .. الى الدور الثالث

الآن عما كان حلبة العام الماضي .. وكان لنندل وصل الى نهائي بطولة نيو ساوث ويلز المفتوحة في سيدني الأسبوع الماضي، وحقق الأمريكي نتج مسامبراس للمصنف الأول فوزا حشعيا على الفرنسي بغيريني كاهنيتوف ٢/٨ و ٢/٨ و ٢/٨ و ٢/٨، ويلقي سامبراس في المرحلة الثالثة الفرنسية ستيفان سيميان. وتامل ايضا الى المرحلة الثالثة الكرواتية جوران ايفانينيتشوف الضيف الخامس ارق غلبة على الاسترالي جايبيون ستوليتش ٢/٨ و ٢/٨ و ٢/٨ و ٢/٨، وفي بطولة النساء تاملت الألمانية شتيفي جراف المصنفة الاولى في البطولة الاسترالية فيكون يودليس ٢/٨ و ٢/٨، ويلقي جراف في الدور الثالث مواظقتها برباره وكثر كما تاملت الاسبانية نيفيتا المصنفة الثالثة الى المرحلة الثالثة بعد فوزها على الأمريكية تاتي فليمنك ٢/٨ و ٢/٨، كذلك تاملت اليابانية كيمكو المصنفة عاشرة بعدما فازت على الأمريكية

اللجنة المنظمة لكاس العالم تؤكد

ملعب "روز بول" لم يصب باذى من جراء الزلزال

أكدت اللجنة المنظمة لبطولة كاس العام المقبلة في كرة القدم التي تقام في الولايات المتحدة من ١٧ حزيران الى ١٧ تموز المقبلين ان ملعب "روز بول" في لوس انجلوس لم يتعرض لأي اذى من جراء الزلزال الذي ضرب المدينة الاثنين وأوقع ٤٠ قتيل.

وأعلن المتحدث باسم اللجنة المنظمة قائلا "لم يتعرض الملعب لأي اضرار، مشيرة الى ان لجنة فنية ستقوم بالكشف عليه قريبا.

ويشهر "روز بول" اكبر ملعب من الملاعب المصنفة الأخرى التي تستضيف مباريات بطولة كاس العالم في مكسيكو عام ١٩٨٦ عندما ضرب زلزال عنيف المدينة ولدى الى مقتل ٢٠ شخص.

مدينة بويراد السلوفاكية تترشح لاستضافة

اولمبياد عام ٢٠٠٢ الشتوي

مراوثة بقيمة ٨٠٢ مليون كرونا سلوفاكي (نحو ٢٠٨ ملايين دولار) وعائدات بقيمة ١٣ مليار كرونا حوالي ٤٠٠ مليون دولار) وأرباها بحوالي ١٦٠ مليون دولار.

وتقع مدينة بويراد في اراضي تاتراس على بعد ٢٥٠ كلم شمال شرق براتيسلافا ويبلغ عدد سكانها نحو ٥٠ ألف نسمة وفي المدينة الرئيسية لهذا القضاء وتضم عدة مراكز للتزلج وشباب القبل.

وتكرت الوكالة ان ملف الترشيح الذي تبته الحكومة السلوفاكية يتضمن

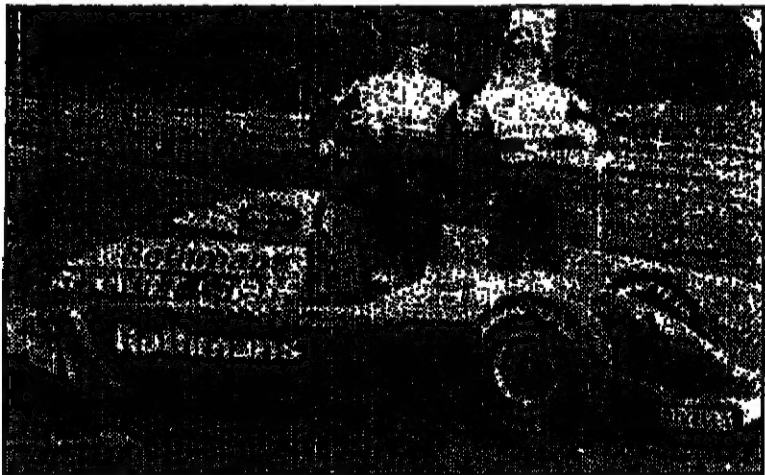
أكدت وكالة الأنباء السلوفاكية ان مدينة بويراد اعلاني ثاتين ستقدم ترشيحها لتنظيم دورة الألعاب الأولمبية الشتوية لعام ٢٠٠٢ بعدما أعطت الحكومة السلوفاكية الثلاثة الضوء الأخضر لذلك.

وستقدم اللجنة المكلفة ترشيح مدينة بويراد بطلبها رسميا الى رئيس اللجنة الأولمبية الدولية خوان أنطونيو سمارانش في لوزان "سويسرا" في ٢٤ شباط المقبل.

منها ستورسكا بليزن وستاري سبروكرفيتش وتاتراسكا لومنيكا.

سينا .. والفريق الجديد

•• السائق البازيلي الشهير ايرتين سينا (يمين) بطال العالم في سباق الفورمولا (١)، يقف بجانب الإنجليزي



سينا .. والفريق الجديد

خسارة ساولميتون في كاس الاتحاد الاخيرى

خسر ساولميتون من الدرجة الثالثة أمام بورت فال من الدرجة الثانية بصفر - واحد من قبل وزير الشباب لكاس الاتحاد الاخيرى في كرة القدم الذي أقيم مساء الثلاثاء.

وفي المباراة الاخيرة فاز ايتسيميوش تالين على سويلميتون ١ - ٢، وأعلن على ساولميتون من فريق الدرجة الثانية ١٠ صفر وشوكتي شيتي على بات

كما خسر كارلايل أمام سمولد صفر - ١.

للعامياتة للمانيا وانجلترا للضاربين مع ميلاد مثل

استعدادات المنتخب الألماني لبطولة كاس العالم التي يعمل فيها.

هكذا نرى العمل